

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

Introducción de la obra de mujeres artistas en el currículo de Primaria. Análisis de las leyes de igualdad para un enfoque coeducativo.

Introduction of the work of women artists in the Primary Education curriculum. Analysis of the equality laws for a coeducational approach.

Autora
Laura Perálvarez Aznar

Directora
Izaskun Echevarría Madinabeitia

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019- 2020

Resumen

La Historia del Arte ha sido contada tradicionalmente en masculino, dando lugar a un relato en el que la mujer creadora ha quedado invisibilizada. Este Trabajo de Fin de Grado pretende introducir la obra de artistas mujeres en el ámbito de la Educación Primaria desde una perspectiva de género y coeducativa, cumpliendo de esta manera las Leyes de Igualdad en Educación para que las alumnas conozcan referentes femeninas y se proyecten en la idea de ser artistas plásticas en el futuro. Para ello, se realiza un proyecto de intervención en el aula dirigido al alumnado de quinto curso. El proyecto consiste en la búsqueda y elaboración de las biografías de seis artistas de diferentes disciplinas artísticas, entre las que hemos decidido trabajar la pintura, la fotografía y la escultura para su posterior exhibición en una revista del colegio. Además, cada semana el alumnado trabajará en torno a la obra de una de ellas, elaborando sus propias obras artísticas inspiradas en las de la artista y que se materializarán en una exposición de arte en el centro.

Palabras clave: visibilidad, mujeres artistas, currículo, coeducación e historia del arte

Summary

The history of art has been told traditionally in masculine, giving rise to a story in which the creative woman has been invisible. This final degree project pretends to introduce the work of women artists in the field of Primary Education from a gender and coeducational perspective, complying in this way with the Equality Education Laws so that students know female role models that inspire them to become plastic artists in the future. To do this, an intervention project is carried out in the classroom for fifth-year students. The project consists of the search and elaboration of the biographies of six artists from different artistic disciplines, among whom we have decided to work painting, photography and sculpture for later exhibition in a school magazine. In addition, each week the students will work around the work of one of them, creating their own artistic works inspired by those of the artist and which will materialize in an art exhibition in the school.

Key words: visibility, women artists, curriculum, coeducation and history of art.

Contenido

1.	Introducción.....	4
2.	Objetivos.....	5
3.	Justificación del tema	6
4.	Inclusión de la obra de mujeres artistas en el currículo de Primaria	10
4.1	Análisis de las leyes de Igualdad en Educación.....	10
4.2	El Currículum Oculto.....	16
4.3	La participación de la mujer creadora en el arte. Revisión histórica.	20
4.4	La historia del arte desde la perspectiva Herstory	25
4.5	Proyectos que visibilizan mujeres artistas: Woman Art House, EmPoderArte, MAV, La casa amarilla y Plataforma A	27
5.	Aplicación al contexto del aula en primaria	33
5.1	Introducción	33
5.2	Mujeres artistas	34
	Barbara Kruger	34
	Hannah Höch	35
	Judith Scott	36
	Barbara Hepworth	37
	Hilma Af Klint.....	38
	Sofonisba Anguissola	39
5.3	Contextualización	40
5.4	Contenidos	41
5.5	Temporalización y recursos	42
5.6	Objetivos didácticos.....	43
5.7	Contribución al desarrollo de las competencias clave	44
5.8	Metodología.....	45
5.9	Atención a la diversidad y a los distintos ritmos de aprendizaje	45
5.10	Sesiones	45
	Sesión 1. Presentación del proyecto	46
	Sesión 2. Descubriendo el fotomontaje a través de la mirada de Barbara Kruger	48
	Sesión 3. Descubriendo el collage a través de la mirada de Hannah Höch.	49
	Sesión 4. Descubriendo la escultura a través de las manos de Barbara Hepworth.....	50
	Sesión 5. Descubriendo la escultura a través de las manos de Judith Scott.	51
	Sesión 6. Descubriendo la pintura a través de Hilma Af Klint.....	52
	Sesión 7. Descubriendo la pintura a través de Sofonisba Anguissola.	53
5.11	Evaluación	54
6.	Conclusiones y valoración personal	57
7.	Bibliografía.....	59
8.	Anexos.....	62
	Anexo 1. Artículo 11. El Plan de igualdad	62
	Anexo 2. Revista.....	63

1. Introducción

La Historia del Arte ha sido contada tradicional y exclusivamente en masculino, dando lugar a un relato donde las mujeres no han tenido cabida. Encontramos grandes creadoras que han sido invisibilizadas a pesar de poseer un corpus de obra artística excepcional y de cumplir los mismos parámetros de calidad que artistas mundialmente reconocidos, por el simple hecho de ser mujeres.

El presente trabajo pretende visibilizar mujeres artistas en el ámbito educativo para otorgarles el reconocimiento que merecen en el currículum de Primaria desde una perspectiva coeducativa. Se pretende conseguir así, que el alumnado de primaria conozca a referentes femeninos dentro del ámbito de la educación artística.

Desarrollaremos una fundamentación teórica tomando como eje el concepto de coeducación y aplicaremos la perspectiva de género en el currículo. A partir de lo estudiado en este primer bloque, se plantea una propuesta de intervención en el aula diseñada para alumnas y alumnos de quinto de primaria, pudiendo esta ser adaptada en otros cursos.

La parte teórica de este trabajo se compone de cuatro temas bien diferenciados. El primero se centra, en una primera instancia, en el **análisis de las distintas Leyes de Igualdad en Educación** que reafirman la necesidad de introducir la labor de las mujeres en el currículo. En el segundo, hablaremos del **currículum oculto** y cómo afecta al desarrollo integral del alumnado. En el tercero, investigaremos sobre la **evolución histórica de la mujer creadora en el arte**. Finalizaremos con la exposición de una serie de **organizaciones que se dedican a reivindicar y difundir el trabajo de las mujeres en las artes plásticas y visuales en el territorio español**.

La segunda parte del trabajo trata de la elaboración de un proyecto de intervención en el aula centrado en dar visibilidad a la obra de mujeres artistas a través de un trabajo donde se realizará un estudio y análisis de las obras para su posterior interpretación. Este estudio y análisis tiene como resultado final una revista y una exposición de arte en el centro.

2. Objetivos

Partimos de la hipótesis del desconocimiento general de la participación de la mujer dentro de la historia del arte occidental, debido a que en el sistema educativo actual no se incluyen y los libros de texto las suelen omitir.

El principal objetivo que se pretende conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado es introducir en los contenidos del aula de Primaria la obra de mujeres artistas para dar a conocer a nuestras alumnas y alumnos referentes que han sido ocultadas en la historia del arte y potenciar así la igualdad de género en las aulas. De esta manera, favoreceremos que las niñas tengan una visión profesional más amplia, rompiendo las barreras sexistas.

El segundo objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta o proyecto de intervención donde el alumnado investigue e interprete el trabajo de estas mujeres. Se desarrollarán actividades sobre las biografías de mujeres artistas y el alumnado realizará interpretaciones de sus obras para elaborar conjuntamente una revista y una exposición de arte. De este modo, se incentiva el aprendizaje por descubrimiento, basado en la observación y la experimentación.

3. Justificación del tema

El motivo principal que me ha impulsado a realizar este trabajo de fin de grado emerge de una cuestión que se trató en la asignatura de Educación Visual y Plástica cursada en mi segundo año de formación universitaria.

El primer día el profesor nos planteó un ejercicio en el cual debíamos escribir el nombre de artistas masculinos y femeninos en el arte. No fue ninguna sorpresa encontrar largas listas de nombres masculinos frente a escasos nombres de artistas femeninas. Desde el colegio, se nos ha transmitido el arte a través de grandes nombres como Goya, Dalí, Miguel Ángel, Picasso, Velázquez o Van Gogh, entre otros, reduciendo los movimientos artísticos a obras creadas por hombres. Si únicamente contemplamos artistas masculinos, estaremos cometiendo el grave error de transmitir unos valores claramente patriarcales a nuestro alumnado. Mi inquietud ante esta desinformación que los propios futuros maestros y maestras de educación teníamos acerca de la obra de mujeres artistas me alarmó y es por ello que decidí realizar mi Trabajo de Fin de Grado orientado a cambiar esta problemática y reivindicar figuras femeninas imprescindibles en la historia del arte.

La mujer, aunque desde una visión androcéntrica, siempre ha estado presente en la historia del arte, plasmada en los lienzos, siendo musa y personaje principal de infinidad de obras expuestas en los más prestigiosos museos, como *El nacimiento de Venus* de Botticelli, *La Gioconda* de Leonardo Da Vinci, *Venus de Urbino* de Tiziano o *La joven de la perla* de Vermeer, por citar algunos ejemplos. Sin embargo, apenas las encontramos detrás de sus firmas.

Como ya denunciaban las Guerrilla Girls, un grupo de feministas anónimas de los años 80, bajo lemas como “Do women have to be naked to get into the Met Museum?” (¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar al museo del Metropolitan?), existe una carencia de la presencia de la mujer artista en los museos y galerías de arte. Este grupo de activistas feministas, responsabiliza de la exclusión de las mujeres directamente a los museos, galerías, comisarios, críticos y artistas. Treinta años después esta problemática perdura. Hoy en día, las Guerrilla Girls además de reclamar la presencia de mujeres artistas en los museos, reivindican la recuperación del relato de las mujeres artistas que la historia ha silenciado.

Según datos proporcionados por el Observatorio de género en colaboración con Mujeres en las Artes Visuales (MAV)¹, una asociación integrada por representantes de todos los ámbitos y disciplinas del sistema del arte español —y que promueve la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres dentro del sector del arte—, sólo un 14% de lo que se expuso en los museos de Barcelona en el año 2016 eran muestras de mujeres.²

A su vez, MAV realizó una comparación de la autoría de las exposiciones individuales de 22 centros de arte en España donde tan solo un 21 % del total fue relativo a exposiciones de mujeres.

En la noticia “Mujeres artistas, la asignatura pendiente de los museos”³ de rtve se denuncia que, de las más de 1000 obras expuestas en el museo del prado, tan solo diez pinturas pertenecen a mujeres artistas. Fue la pintora flamenca Clara Peeters, quien en 2016 rompió la brecha de género del Prado, dando lugar a la primera exposición de una mujer artista tras los 200 años de existencia de la pinacoteca.

Esta carencia, además de en museos, se contempla también en los libros y manuales de historia del arte de la educación obligatoria, primando al hombre artista, donde incluso ni siquiera son mencionadas. La necesidad de incluirlas en el currículo escolar y universitario es acuciante para lograr el cumplimiento del artículo 26 de la ley de igualdad de género y solucionar esta injusticia histórica.

María Gimeno, artista multidisciplinar contemporánea española, cuenta en su página web⁴ su experiencia en relación a lo anteriormente nombrado:

Yo misma siempre dibujé y siempre quise ser pintora, leía y miraba los libros que en mi casa había de los grandes maestros de la pintura antigua así como los libros sobre Miró o Picasso... ninguno de esos libros era de artistas mujeres (...) Lo más sorprendente de todo esto, es que yo no me daba cuenta de que las mujeres no estaban, simplemente era lo normal, y lo más extraño de todo es que ni siquiera las echaba de menos, ni aun siendo yo misma una aspirante a artista.

¹ <https://mav.org.es/mujeres-artistas-en-las-artes-visuales> [accedido, 22 de mayo de 2020]

² <https://www.publico.es/culturas/guerrilla-girls-guerrilla-girls-revolucion-mujeres-artistas.html> [accedido, 22 de mayo de 2020]

³ <https://www.rtve.es/noticias/20200303/mujeres-artistas-asignatura-pendiente-museos/2004835.shtml> [accedido, 22 de mayo de 2020]

⁴ Extraído de <https://www.mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS-PROYECTO> [accedido, 5 de junio de 2020]

Leticia Ruiz, jefa de Pintura Española del Renacimiento del Prado y comisaria de la exposición *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, apunta lo siguiente en una entrevista realizada por rtve⁵:

Cuando yo estudiaba Arte no se explicaba que había mujeres artistas ni muchas ni pocas. Lo que no se sabe es que existían muchas pintoras y artesanas que trabajaban en los talleres familiares, pero era el gran tabú. Mucha de su obra es anónima o firmada como hombres.

La sociedad se ha encargado de ocultarnos a la mujer artista, llegando a creer que, si no la hemos estudiado, si no se ven expuestas en los museos es porque no han existido. Esta ignorancia social se extiende a nuestras aulas, y nuestra labor como docentes es cambiarla, para equiparar la presencia de ambos géneros. Aunque la presencia de la mujer artista en las diferentes etapas de la historia ha sido menor, ha estado ahí, y es nuestro deber darla a conocer.

La escritora y ensayista española Remedios Zafra (2014), en una ponencia realizada en la Biblioteca Nacional de España⁶, habla de una enciclopedia que leía de pequeña y que no contemplaba la presencia de ninguna mujer. Al pensar sobre este relato incompleto dice textualmente “pensaba que si no estaban, sería que lo que ellas hacían o no había sido definido o no había sido valorado para estar en el lugar de poder, que es el lugar del saber”.

Realmente este es un tema que me preocupa, puesto que esta ausencia de modelos hace que las niñas no se proyecten en la posibilidad de ser artistas plásticas. Es por ello que considero necesario proveer a nuestro alumnado de referentes en el arte, tanto masculinos como femeninos para conseguir una igualdad real entre hombres y mujeres y una educación artística de calidad que persiga una inclusión real.

Durante la realización de las Prácticas II y III se ratificaron mis sospechas. He podido observar esta carencia de referentes femeninas no solo en el ámbito artístico, sino en las demás áreas que se imparten en los centros educativos. Las exposiciones más recurrentes en los pasillos y aulas de Primaria son generalmente representaciones de obras de los artistas masculinos más famosos, como Francisco de Goya, Dalí, Picasso,

⁵ <https://www.rtve.es/noticias/20200303/mujeres-artistas-asignatura-pendiente-museos/2004835.shtml> [accedido, 22 de mayo de 2020]

⁶ Ciclo Libros, mujeres y feminismo – Remedios Zafra extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=wAGPAO5Qc0> [accedido, 24 de mayo de 2020]

Mondrian o Kandinsky. Al no aparecer apenas nombres de mujeres en el ámbito de las ideas, la creación y el arte, el alumnado puede poner en duda, de forma más o menos consciente, la capacidad femenina en las profesiones artísticas. En ningún curso encontré un rincón reservado a obras de mujeres; por lo que indagué ni existía algún proyecto en el centro que se centrara en esta cuestión. En ninguno de los cursos se había planteado un proyecto que pretendiese visibilizar a la mujer artista. Es por ello que me animé a ser yo quien lo realizara.

4. Inclusión de la obra de mujeres artistas en el currículo de Primaria

La Historia tal y como la hemos heredado de los europeos entró en crisis en los años 80.

Para facilitar la comprensión, el ser humano fijó unas líneas de conocimiento hegemónicas y globales que destruyen el resto de líneas del conocimiento. El relato androcentrista ha sepultado toda la historia de la creación femenina.

En contraposición, el filósofo y fenomenólogo francés Jean François Lyotard (1987), en su libro *La posmodernidad explicada a los niños*, enumera los grandes relatos impuestos en las sociedades occidentales y decreta la muerte de los mismos. Esta muerte de los grandes relatos implica que existen pequeños relatos. La posmodernidad y los posmodernos deconstruyen la historia para mostrar su absoluta fragmentación y multiplicidad. Ya no hay un gran relato, hay infinidad de relatos que dan lugar al multiculturalismo y al respeto por la diversidad y las minorías. Tanto socialmente como culturalmente no hay una sola verdad, sino que hay multitud de visiones.

La posmodernidad tal y como la plantean algunos filósofos, entre los que destacamos a Lyotard y Vattimo, surge para designar un extenso número de movimientos artísticos, literarios, culturales y filosóficos que se definen por su oposición ante las tendencias modernas y la mayoría dominante. Así pues, la Historia con mayúsculas entra en crisis, tambaleando las bases de la construcción de la verdad del presente⁷.

Gracias a los múltiples puntos de vista y el auge de las investigaciones con perspectiva de género, ahora es el mejor momento para reconstruir la historia.

4.1 Análisis de las leyes de Igualdad en Educación

En relación con el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado, este apartado se ocupa de incorporar la perspectiva de género en el currículum.

⁷ Extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=ABo77MhHQrI> [accedido, 25 de mayo de 2020]

La perspectiva de género se relaciona con la perspectiva coeducativa, persiguiendo objetivos comunes, como es el de conseguir una sociedad justa e igualitaria donde no existan diferencias entre las personas por razón de género.

Para entender mejor el concepto de coeducación, considero necesario abordarlo desde distintas voces.

Marina Subirats (1988) expone que: “la coeducación plantea como objetivo la desaparición de los mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa”. Además, añade que para que exista la coeducación, es necesaria una fusión de las pautas culturales que fueron consideradas anteriormente específicas de cada género.

Por su parte, Monserrat Moreno (1993) en su libro *Cómo enseñar a ser niñas: el sexismo en la escuela* lo define como:

Coeducar no es yuxtaponer en una misma clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco es unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformizar las mentes de niñas y niños sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad.

Pero en un sentido más amplio, como puntualiza Fernando Lucini (1998): “se entiende por coeducación el proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo al que pertenezcan”. En consecuencia, describe la escuela coeducativa como el lugar donde no hay cabida para la discriminación por razón de sexo y donde el alumnado pueda desarrollar su personalidad libremente y sin limitaciones.

A través de las distintas percepciones de los autores citados anteriormente, y que definen el término coeducación, podemos extraer la idea general de que coeducación es una forma de enseñanza en que niños y niñas reciben un desarrollo integral independientemente de su sexo, donde se enseña a respetar y a disfrutar de la variedad, y donde no existe discriminación ni limitaciones de ningún tipo.

Una coeducación real debe transmitir al alumnado la imagen de mujeres que pueden alcanzar éxitos profesionales en igualdad a los hombres. Para ello, el profesorado debe asumir y transmitir roles sociales igualitarios en todas las áreas de

aprendizaje, siendo las Artes una de ellas. Esto implica hacer comprender a las alumnas que si deciden tomar un camino profesional en las artes visuales sus probabilidades de éxito no estarán asociadas al género, sino a factores de aptitud u oportunidad.

La obligatoriedad de trabajar de manera transversal el principio de igualdad de mujeres y hombres se encuentra recogido en distintas normativas del ámbito educativo.

A nivel estatal encontramos la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, que en su Artículo 23 dice lo siguiente:

El sistema educativo incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros.

Analizaremos a continuación la Ley 7/2018, de 28 de junio, de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en Aragón; y la ORDEN ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.

Estas leyes hacen referencia a la Educación en lo que respecta a la igualdad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón.

De acuerdo con el Artículo 29. *Principios de igualdad en educación. Sección 1. Enseñanzas no universitarias* recogido en la Ley 7/2018, de 28 de junio, de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en Aragón:

Los centros educativos aragoneses cumplirán el principio de inclusión de la perspectiva de género en el conjunto de sus actuaciones y aplicarán el uso integrador y no sexista del lenguaje en los materiales curriculares y recursos didácticos adaptados para los distintos niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema de enseñanza.

En su Artículo 30. *Promoción de la igualdad de género en los centros educativos*:

La administración educativa aragonesa aplicará la transversalidad de la igualdad en la elaboración, desarrollo y seguimiento de todas las actuaciones de su competencia, en particular, incluyendo y desarrollando la igualdad en el currículo de las diferentes áreas

y competencias, visibilizando la aportación de las mujeres en los diferentes espacios del conocimiento, y valorizando las aportaciones de las mujeres en los ámbitos del bienestar general de las personas, lo que implica un relato que comprenda una épica femenina propia.

En este mismo artículo, el punto 8. g) dice lo siguiente: “Visibilización y reconocimiento de la contribución de las mujeres de las diferentes etnias y religiones a la cultura, a la ciencia, a la política, al arte y, en definitiva, a la historia y al desarrollo de la humanidad”.

En su artículo 31. *Materiales curriculares y libros de texto* “se incentivará al profesorado para que elabore sus propios recursos didácticos con perspectiva de género, con medidas específicas para ello, incluyéndolo en su jornada laboral”.

En 2018, la Comunidad Autónoma estableció a través de la Orden ECD/1003/2018 el desarrollo de planes coeducativos en los colegios e institutos aragoneses.

Su artículo 11 recoge el desarrollo de un Plan de Igualdad en los centros escolares (ver anexo 1). Este plan hace hincapié en la necesidad de utilizar una perspectiva de género y feminista para desarrollar los planes coeducativos. Dicho documento recoge las medidas para construir una sociedad más justa e igualitaria, que supere la situación actual que limita las oportunidades de las mujeres en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y profesional. Compensar los efectos derivados la discriminación histórica y fomentar la participación de las mujeres en los ámbitos de los que han sido excluidas hasta el momento son los últimos objetivos que persigue el Plan Estratégico de Igualdad.

Respecto a lo que concierne a nuestro ámbito, el objetivo 4, *Promoción de la igualdad en los ámbitos educativos* del I Plan estratégico para la igualdad de mujeres y hombres en Aragón (2017-2020), dice en algunos de sus puntos lo siguiente:

4. Inclusión de indicadores en la Supervisión de todas las etapas educativas, en centros públicos y privados, teniendo en cuenta el principio de Interseccionalidad para verificar si se trabajan espacios de relación no estereotipados, basados en relaciones de igualdad, e incluir acciones para romper la brecha de género en la elección de los estudios.

9. Promover publicaciones y materiales didácticos elaborados por mujeres y visibilizarlas a éstas en todos los ámbitos educativos, así como las aportaciones de las mujeres a la Historia de Aragón y resaltar la importancia de su diversidad que ha enriquecido y contribuido a la cultura y al patrimonio aragonés.

14. Revisión, adaptación y actualización de los recursos pedagógicos y didácticos (soportes metodológicos, técnicas didácticas de aula, juguetes, juegos, libros, material audiovisual, etc.) de forma que estos contribuyan a fomentar la igualdad entre mujeres y hombres.

15. Supervisar y garantizar que los materiales lectivos de todos los niveles incluyan y respeten la perspectiva de género, la diversidad cultural (reflejando en ellos la Historia y cultura de todos los grupos culturales) y el lenguaje inclusivo. Así mismo se velará por la eliminación de prejuicios y estereotipos sexistas que supongan discriminación entre hombres y mujeres, suprimiendo los materiales en los que se fomente la desigualdad y la violencia de género.

Como hemos podido observar en este capítulo, encontramos artículos dedicados a la inclusión de la labor de la mujer en el currículo, reconociendo y visibilizando su contribución en la historia en los distintos espacios del conocimiento, donde se aprecia la intención de eliminar las discriminaciones por razón de sexo. El currículum educativo debe favorecer a la superación de las desigualdades de género, haciendo visibles las contribuciones de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y cumpliendo de esta manera el Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en la Educación.

Sin embargo, en la justificación del tema, hablábamos de que se transmiten, generación tras generación, los mismos nombres de artistas en las escuelas y esto sigue así a día de hoy.

Dentro del área de Educación Artística recogido en la ORDEN ECD/850/2016 DE 29 DE JULIO QUE MODIFICA LA ORDEN DE 16 DE JUNIO DE 2014 CURRÍCULO EDUCACIÓN PRIMARIA encontramos que uno de sus objetivos generales dice lo siguiente:

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Si bien este objetivo pone de manifiesto la importancia de conocer el trabajo de artistas por parte del alumnado, quisiera resaltar su uso del lenguaje cuando se refiere al trabajo de «los» artistas y al reconocimiento que merece «el» autor de las obras.

Montserrat Moreno (1993) habla del lenguaje como reflejo del sistema de pensamiento colectivo con el que se transmite gran parte de la forma de pensar, sentir y actuar en cada sociedad. Una transmisión inconsciente que no deja de ser sexismo y ocultación, pues los usos lingüísticos tienen un papel esencial en la reproducción de la representación simbólica de los géneros en la sociedad. (Valls, 2002).

Como se ha indicado anteriormente, existe una reiteración en la presentación de los mismos personajes históricos en la enseñanza del arte. Esto hace pensar en que quizás, el profesorado que imparte esta asignatura, desconocedor de la obra de mujeres artistas, al leer este objetivo utilice de manera instintiva su imaginario construido y desarrollado en una sociedad patriarcal al que se suma la ayuda del masculino genérico que oculta a la mujer, perpetúe la enseñanza de los mismos referentes masculinos en el arte.

Es labor de los docentes repensar lo que transmiten en las aulas e investigar cómo acercarnos a una coeducación real. Como dijo la filósofa italiana del siglo XIV Chistine de Pizan (1405) encontraríamos una gran cantidad de mujeres extraordinarias por el mundo si nos tomásemos la molestia de buscarlas.

En el tema que nos concierne, es preciso que aparezcan mujeres representativas en los materiales de transmisión del conocimiento por la referencia que suponen para las niñas, las cuales están habituadas a ver en esos papeles a hombres.

La muestra única de referentes masculinos en el arte puede acarrear efectos negativos en los niños y niñas. En este sentido Marian L.F. Cao (2011) apunta:

Cuando un niño acostumbra a ver sólo su género como digno de valor histórico, refuerza, por un lado, su necesidad en el presente y la existencia –más, claro está, si es blanco, occidental y medio-burgués- y, en negativo, refuerza a su vez el carácter prescindible de lo que hacen, dicen y crean las mujeres y las niñas. (López F. Cao, 2011: 124)⁸

A pesar de la puesta en práctica de la normativa, y la desaparición de los símbolos más evidentes de discriminación hacia las mujeres, las diferencias entre ambos sexos perduran todavía en España, por lo que no podemos concluir que el sistema educativo haya perdido toda su condición patriarcal. Existe una persistencia implícita de rasgos patriarcales en los centros educativos que actúan como transmisores de valores en diferenciación de géneros, especialmente relacionados con los contenidos materiales y uso del lenguaje y la transmisión de patrones culturales basados en una perspectiva androcéntrica.

4.2 El Currículum Oculto

De manera inconsciente, al no contemplar las aportaciones femeninas, los docentes transmiten a niños y niñas prejuicios y estereotipos de género que contribuyen a la desigualdad. Esta forma de transmitir valores de manera inconsciente forma parte de lo que se denomina el currículum oculto (Parra Martínez, 2001).

Las alumnas y alumnos se enfrentan a distintas actividades que les permiten un desarrollo integral y que si se presentan desde una perspectiva estereotipada, van a marcar unas actitudes, unas posibilidades, unos valores y atributos, en resumen un desarrollo desigual que va a afectar de manera definitiva a la imagen y a las capacidades que unas y otros configuren de sí mismas/os. (Parra Martínez, 2009, p.53)

Para comprender mejor el significado del currículum oculto es preciso diferenciar el currículum explícito u oficial, hacia el que van dirigidas las medidas legislativas tratadas en el apartado anterior y el currículum oculto, que se desarrolla paralelamente al anterior y que afecta a la interacción entre el docente y el alumnado.

Entendemos como currículum oficial el conjunto de contenidos exigidos para la obtención de un título en un determinado campo de estudios. También puede entenderse

⁸ López Fernández Cao, M. (2011). *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: Horas y horas. [accedido, 26 de mayo de 2020]

como aquellas experiencias planificadas que recibe el alumnado en la escuela basadas en los fundamentos del sistema educativo en vigencia.

Brullet y Subirats (1990) hacen una distinción entre ambos términos, entendiendo que el sistema educativo se ampara en el currículum oficial para transmitir y evaluar el aprendizaje de las nociones culturales establecidas, y que el currículum oculto es la transmisión de pautas culturales no formales e ideológicas a través de la interacción entre el profesorado y el alumnado en la práctica escolar y que configuran un aprendizaje paralelo.

Para entender los comportamientos sexistas y encontrar una solución es fundamental comprender que han existido desigualdades entre hombres y mujeres a lo largo de la historia, donde las mujeres se han visto relegadas a un segundo plano. La gran mayoría de las sociedades han seguido un patrón de desigualdad contra la mujer que les ha impedido el acceso a los recursos, medios de producción, trabajo remunerado y el acceso a la educación y en consecuencia nunca han tenido las mismas oportunidades. Todas estas limitaciones han desembocado en un conjunto de actitudes que sitúan a la mujer en inferioridad respecto al hombre y que se denomina sexismo.

El sexismo se perpetúa por la transmisión de estereotipos desde los agentes de socialización primarios en forma de creencias y valores generalmente aceptados por la mayoría y que reflejan los roles asignados a cada género. Estos estereotipos calan profundamente a los niños y niñas desde edades muy tempranas. Las niñas, al ser consideradas como el sexo inferior, ven limitadas su creatividad y sus posibilidades de desarrollo.

Los avances sociales en la actualidad y la toma de conciencia sobre la discriminación hacia la mujer han propiciado que las Instituciones Internacionales, Nacionales y Autonómicas adopten medidas legislativas para erradicar el sexismo en la educación y en la sociedad. Sin embargo, vemos cómo la influencia del sexismo se da de manera implícita a través del denominado currículum oculto.

A pesar de la aprobación de la Ley de Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres (2007), el sexismo educativo en las escuelas sigue presente y muchas de las situaciones

de discriminación que padece el género femenino no llaman la atención debido a que estamos muy acostumbradas a ellas.

Monserrat Moreno (1993) nos acerca el concepto de androcentrismo como un cúmulo de discriminaciones hacia la mujer del que ella misma es partícipe debido a que tiene inconscientemente aceptados todos esos tópicos.

Esta es una de las principales dificultades a la hora de eliminar el sexismo, el detectarlo; y es que hay muchos docentes que no son conscientes de esta discriminación hacia las alumnas. El lenguaje sexista y el masculino genérico, los libros de texto que transmiten estereotipos de género con factores como la desproporción numérica entre las representaciones masculinas y femeninas, la invisibilidad de las mujeres como creadoras, investigadoras, descubridoras, etc., la distribución de espacios, especialmente en los recreos, donde la pista central es ocupada generalmente por los niños y los espacios periféricos por las niñas, son ejemplos de sexismo educativo y discriminación del cual el profesorado debe ser consciente.

En definitiva, son las profesoras y profesores quienes pueden erradicar el sexismo en la educación a través de la toma de conciencia y en la detección de las problemáticas particulares para corregirlas y adoptar medidas concretas.

Las profesoras y profesores deben dar respuestas educativas no sexistas, para ello, deben adoptar una actitud crítica ante los valores que están transmitiendo más allá de los conocimientos propios de la materia y que inciden enormemente en la enseñanza del alumnado. Resulta legítimo subrayar la ocultación que ha padecido y padece la mujer, junto con los estereotipos que se le confieren, que se debe al androcentrismo cultural persistente y con el que es preciso acabar.

El Diccionario Online de Coeducación¹⁰, propiedad de FETE UGT y del Instituto de la Mujer, establece una serie de recomendaciones para las educadoras y educadores:

¹⁰ Extraído de <https://www.educandoenigualdad.com/portfolio/diccionario-online-de-coeducacion/> [accedido, 28 de mayo de 2020]

- Hacer visibles a las mujeres: en la Historia, en las ciencias, en las artes, etc. Nombrarlas para que existan.
- Valorar en el día a día los trabajos tradicionalmente realizados por las mujeres.
- Dar importancia a los cuidados. Tenerlos presentes como parte fundamental de la vida, que tienen que estar insertos y valorados en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Al explicar los conocimientos y las aportaciones femeninas, evitar hacerlo desde parámetros masculinos. No se trata de ampliar la mirada, sino de cambiarla; hacerla más incluyente.
- Incluir en el currículo contenidos y ejercicios para identificar y analizar el sexismo a lo largo de la historia y en la actualidad a través de anuncios, textos, documentos, ensayos.
- Desmontar los estereotipos de lo femenino y lo masculino que aparecen en las obras literarias, los textos, películas, etc.
- Incluir en el currículo las luchas llevadas a cabo por las mujeres
- Romper con el pensamiento dicotómico y la valoración desigual que se otorga a cada parte de la ecuación (masculino-femenino; producción-reproducción; espacio privado-espacio público, etc.)
- Fomentar la autonomía personal y las relaciones que no son de subordinación.

Añadiremos al primer punto propuesto, en concreto, hacer visibles a las mujeres en las artes, la necesidad del profesorado de pensar sobre el concepto androcéntrico del arte que ha sido adquirido por tradición en la formación artística, donde los protagonistas han sido hombres blancos y occidentales. El reconocimiento de la práctica artística femenina obliga a modificar esa visión tradicional de la educación artística, tanto para el profesorado como para el alumnado ya que valorar y recuperar la autoridad artística de las mujeres a lo largo de la historia permitirá que las niñas quieran dedicarse a las artes plásticas en cursos superiores.

4.3 La participación de la mujer creadora en el arte. Revisión histórica.

Cuando analizamos la actividad artística de la mujer occidental a lo largo de la historia, nos encontramos ante grandes dificultades debido a que este tema ha sido propuesto desde una visión androcéntrica que ha mantenido durante siglos su labor y trayectoria ocultas. Por suerte, las investigaciones en este campo se han acentuado, aportando nuevos materiales para el análisis de la obra de la mujer en las distintas etapas históricas.

A continuación se plantea un breve estudio sobre las aportaciones de mujeres artistas desde los primeros contactos con el arte.

Remontándonos al Paleolítico superior, entre el 40.000 a.C y el 20.000 a.C, también conocido como la Edad del hielo, es importante comprender que en este periodo el individuo no existe como tal y la creación individual tampoco, de manera que no existía una división por género, sino que todo trabajo tenía como objeto ser de utilidad para la tribu, repartiéndose las tareas independientemente del género. El arqueólogo Dean R. Snow de la Universidad Estatal de Pennsylvania realizó en 2002 un estudio basado en otro previo, que afirmaba que las huellas de las pinturas rupestres estaban hechas por mujeres¹¹, desmontando así la teoría de que los hombres fueron los primeros artistas. Este estudio se basó en otro estudio que fue realizado en el mismo año por biólogos de la Universidad de Florida que desveló la existencia de una correlación entre el tamaño del dedo índice y anular inherente a la especie humana que distinguía a hombres y mujeres. Tras dicho estudio, Snow determinó que más del 50% de las huellas eran de mujeres, de manera que la pintura fue en aquella época un acto de colaboración en que ambos géneros participaban.

En el Antiguo Egipto las mujeres se casaban libremente y tenían derecho a la educación, la propiedad, el trabajo y la herencia, al igual que los hombres. Eran creadoras de técnicas de maquillaje y la elaboración de perfumes, sin embargo, no se tiene constancia de si accedieron a las artes mayores.

¹¹ <https://www.nationalgeographic.com/news/2013/10/131008-women-handprints-oldest-neolithic-cave-art/> [accedido, 17 de mayo de 2020]

En la Grecia clásica surge un fenómeno global conocido como la autoría de obras, siendo desde este momento cuando la historia del arte recoge la costumbre de la creación artística como de autoría individual. Además, la mujer griega aparece frecuentemente al margen del dominio intelectual filosófico, médico o literario. Las mujeres pasaban toda su vida como si fuesen menores de edad a cargo de un tutor, que podría ser su padre, su marido o en caso de viudedad, su pariente más cercano. Sin embargo, existen estudios que revelan la existencia de seis pintoras de la antigüedad, como nos cuenta el escritor Plinio el Viejo¹² (74 d.C) en su libro *Historia Natural*. Estas seis mujeres son Aristareta (550 a.C) hija de un famoso pintor y alfarero, Tamaris (420 a.C), hija de un famoso pintor y escultor; Eirene (200 a.C) hija y discípula de un pintor; Olimpia, maestra de pintura; Anaxandra (220 a.C) hija de pintor y discípula; y Laia de Cícico (100 a.C), primera mujer en retratarse en la historia de la humanidad.

Entre los años 1355 al 1359 fue publicado el libro *De Claris Mulieribus*, de Boccacio, que fue una recopilación de 104 biografías de mujeres, algunas míticas y otras reales. En dicha obra, de base humanista, el autor plantea el reconocimiento de la cultura en la mujer, siendo este el primer tratado en el que se aprecia la subordinación de la mujer al varón.

La Grecia clásica era una sociedad patriarcal. Se tiene constancia de que la sociedad ateniense estaba dividida en dos grandes grupos basados en el criterio de exclusión. En primer lugar, los ciudadanos, que excluían a extranjeros y a esclavos. Y, en segundo lugar, dentro de los ciudadanos estaban los hombres, que excluían a mujeres.

En la Edad Media, la fama y el reconocimiento no tenían sentido alguno, puesto que el arte estaba al servicio de Dios. Tradicionalmente, se ha considerado que las tareas de transmisión del conocimiento y creación de un lenguaje artístico habían sido obra exclusiva del hombre. Sin embargo, investigaciones recientes han puesto de relieve el papel de la mujer en el ámbito intelectual y artístico de los monasterios.

¹² La obra de Plinio nos pone en antecedentes al mencionar a esas pintoras como hijas de pintores, una situación que se repetirá a lo largo de la historia y que veremos con posterioridad, puesto que la hija del artista podía aprender en los talleres paternos, una opción que no tenía la mujer que no estuviese dentro de ese ámbito.

Durante esta época, el convento brindaba a las mujeres intelectuales e inconformistas una alternativa al matrimonio. Dentro del convento, las mujeres podían acceder a la enseñanza, aunque no practicarla, debido a la admonición de San Pablo que decía “una mujer puede ser discípula, escuchando mansamente y con la debida sumisión. Pero no permito que una mujer sea a su vez su maestra, ni mujer alguna debe dominar sobre un hombre; ha de ser mansa”. El nacimiento del monasticismo femenino en occidente tiene su origen en la fundación de un convento en Francia por el obispo Cesáreo de Arlés en el siglo VI. Dicha fundación, dio comienzo a una tradición de mujeres ilustradas que, para acceder a la enseñanza, se hacían monjas.

De esta época la cultura se mantenía y se extendía gracias al laborioso trabajo realizado en los monasterios europeos por monjes y monjas que copiaban e ilustraban los libros en talleres de copia. En los monasterios mixtos o dobles, donde convivían monjes y monjas, los talleres eran zona común de ambos géneros y allí trabajaban juntos.

La mujer como creadora de arte tiene poca participación debido a su formación y al sistema de organización de trabajo en gremios y monasterios, los lugares de producción. Sin embargo encontramos figuras como Ende (975 d.c), considerada la primera mujer pintora española de la que se tiene registro y la primera autora que firmó con su nombre propio su obra, rompiendo con el anonimato como artista y como mujer; la monja Hildegarda de Bingen (1098-1179); la miniaturista Claricia (1200); la calígrafa Montanaria (1271); y la escultora Savina (siglo XIII).

Desafortunadamente, a finales de la Edad Media ocurría un fenómeno que perdura hasta hace unas décadas: surgen las primeras universidades; sin embargo, la mujer europea queda excluida del ámbito universitario. Una prohibición que duró hasta el siglo XX, dando lugar a una brecha infranqueable entre la cultura y la actividad masculina y la femenina, relegada al ámbito de lo doméstico.

En el siglo XV, se produce un cambio en la valoración social del artista que perdurará sobre el Renacimiento y el Barroco. En Italia comienza a ser fundamental la copia al natural del cuerpo humano desnudo, una actividad totalmente vedada a la mujer, la cual depende socialmente del varón, accediendo a la profesión tan solo de la mano de un protector, un marido artista o un padre artista. Sin embargo, muchas

mujeres se dedicaron a las artes durante el Renacimiento. Sofonisba Anguissola (1535-1625) se considera la precursora de las mujeres artistas del renacimiento.

En el siglo XVII, los artistas buscaban la protección de la nobleza o la monarquía para desarrollar su actividad. De esta manera, si no se era una dama de la nobleza, las mujeres debían valerse a través de varones emparentados. Sofonisba Anguissola es un ejemplo de pintora cuya aceptación social se debió a que fue una dama de la corte española de Felipe II.

Es justo tener en cuenta que las mujeres pintoras o escultoras de la época contaban con unas condiciones de trabajo y de vida sometidas a las estrictas reglas de una sociedad patriarcal, por lo que creaban casi siempre a la sombra de sus compañeros los hombres. Además solían cobrar menos por su trabajo que ellos, lo que en el caso de la pintura, llegaba a afectar a la calidad de los materiales, que al ser mucho peores, contribuyeron a la desaparición de sus obras.

En el Renacimiento y el Barroco, el género que más se adecuaba a la mujer artista era el género del retrato, porque se consideraba un género secundario donde tan solo había que copiar la fisonomía de el o la modelo. Asimismo, el retrato era un género que podían trabajar las mujeres en la intimidad del hogar, el lugar reservado a las mujeres durante esa época.

En el siglo XVIII, una época de grandes cambios y revoluciones, se amplía gradualmente el campo profesional de las mujeres, es especial el de la enseñanza, posibilitando a muchas artistas convertirse en maestras de las artes plásticas con ciertas dificultades para ser admitidas en las Academias, pero cuando lo conseguían, no era en igualdad de condiciones que sus compañeros hombres. Ejemplos de ello son Angelica Kauffman, Rosalba Carriera y Elisabeth Louis Vigée-Lebrun, pero son muchas las mujeres que participaron de la enseñanza de las artes.

En el siglo XIX el número de mujeres artistas crece exponencialmente, afirmándose en la sociedad la idea de la mujer artista. Sin embargo, a pesar de que la mujer vaya adquiriendo derechos sociales, laborales y económicos, el modelo femenino victoriano imperante relegaba a la mujer al papel de madre, esposa y cuidadora del hogar. Las mujeres en este siglo empiezan a tener sus propios estudios, acceder a talleres y a fundar escuelas, aunque tienen problemas para acceder a las Academias.

Ante esto, surgen entidades liberales creadas para defender los intereses de estas mujeres y luchar contra la discriminación de las instituciones oficiales. Es a mitad de este siglo cuando las grandes Escuelas de Bellas Artes comienzan a aceptar a mujeres, aunque con una mayor cuota de inscripción a la de los hombres y con la prohibición de realizar copias de desnudos al natural.

En 1839 nace la fotografía. Las mujeres tenían permitido el uso de la fotografía como elemento de diversión. Sin embargo, estas consiguen darle a la fotografía un carácter artístico. Anna Atkins se considera la primera mujer fotógrafa.

En el siglo XX la cantidad de mujeres artistas es inmensa e inabarcable. Los grandes avances del feminismo y la lucha por los derechos de la mujer dan lugar a la expansión de mujeres creadoras en todas las disciplinas del arte y movimientos de vanguardia a lo largo de este siglo, lo cual impide que podamos hablar de todas ellas.

Como hemos podido observar en este apartado, a la hora de dedicarse al arte, la mujer ha encontrado una serie de obstáculos en su camino. La gran mayoría de autoras conocidas antes del siglo XIX estaban emparentadas con pintores y artistas conocidos (padre-maestro o maestro-marido), lo que da lugar a que aquellas mujeres que no contaban con alguna relación con los artistas eran excluidas de la práctica de las artes mayores. Otros de los obstáculos además del de la imposibilidad de acercarse al medio de la pintura salvo que se mantuviese bajo la influencia de un pintor, es el de la creación de la propia obra. Generalmente, las artistas que ayudaban en el taller no eran animadas a crear su propia obra, sino que los maestros prefirieron mantenerlas como imitadoras y reflejo de su modo de percibir.

Otro de los grandes obstáculos analizados ha sido el dominio del hombre sobre la mujer y una sociedad que ha relegado a la mujer al ámbito de lo privado. Silvia Federici, en su obra *Calibán y La bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria* (2004) pone origen de la pérdida de derechos de la mujer al comenzar el capitalismo, que ella sitúa al final de la Edad Media. En el siglo XV los grupos de poder comienzan a apropiarse de la tierra común de manera ilegal convirtiendo así a los campesinos en asalariados de los mismos, de manera que pierden el acceso a la tierra, a los cultivos y a su propia sabiduría, y por tanto a su propia independencia. Las mujeres son relegadas a funciones del hogar y la crianza y como consecuencia, pierden su capacidad de

independencia al convertirse en mantenidas por los hombres. El cuerpo de la mujer se convierte en una máquina de trabajo. El trabajo reproductivo de las mujeres es visto como natural y por tanto no pagado. Sin el trabajo gratuito que hacen las mujeres, el capitalismo jamás hubiera triunfado. La “caza de brujas” que se produjo en los siglos XVI y XVII no fue más que la expresión simbólica de cómo el poder capitalista intentaba destruir el control que las mujeres habían ejercido sobre su cuerpo al negarse a la función reproductiva.

En definitiva, la mujer artista occidental queda desplazada a un segundo plano hasta transcurrida buena parte del siglo XX. Hasta entonces, la mujer se suponía como un sujeto pasivo y poco decisivo en el desarrollo social, sujeta a un papel limitado a la procreación, donde la creación queda en manos del hombre.

4.4 La historia del arte desde la perspectiva *Herstory*

En el siglo XX, los movimientos feministas comienzan a ensalzar el papel de las mujeres dentro del arte y logran crear un status que las sitúa creativamente al mismo nivel que el hombre.

Desde los años 70 el feminismo y los estudios de género vienen construyendo una historiografía para completar un relato donde la historia creada por mujeres es excluida. Este relato se denomina *Herstory*, un término acuñado por la escritora y activista feminista Robin Morgan (1970) en uno de los artículos de su libro *Sisterhood is powerfull*, que recopila escritos fundadores del feminismo de la segunda ola.

Herstory es un juego de palabras en el que se cambia el pronombre *his* (posesivo masculino) por *her* (posesivo femenino), poniendo énfasis en el género de la perspectiva de la historia documentada. La aparición de este término pretende acentuar la existencia del masculino genérico, resultado de un lenguaje sexista propio del patriarcado.

Podemos entender la *Herstory* como una disciplina científica que reivindican las teorías feministas que documenta la experiencia, la vida y el lenguaje de las mujeres (Humm, 1989).

La historia del arte que recibimos a través de libros, catálogos, etc., ha silenciado a las mujeres creadoras, es por ello que existe un desconocimiento generalizado. Del mismo modo, ocurre en museos debido a que gran parte de los galeristas, directores de

museos, marchantes, críticos del arte, etc., han sido educados en un sistema donde prevalece el hombre como sujeto creador. Todo ello es resultado de la priorización de la enseñanza a través de sola visión de la Historia lineal en la que el hombre blanco occidental es el eje vertebrador.

En 1971, la historiadora Linda Nochlin publicó su artículo titulado *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* Este texto es considerado fundacional de la teoría artística femenina y pone en cuestión el por qué la historia del arte oficialmente reconocida se constituye en torno a un cúmulo de nombres masculinos que se acercan de alguna forma a la figura del genio. Desde este momento, se abren nuevas líneas metodológicas centradas en recuperar los nombres y obras de mujeres artistas mediante la elaboración de una historia del arte paralela a la regulada. Estos estudios ponen en evidencia a la Historia, que ya no se reconoce como universal de la humanidad, sino como una historia únicamente masculina. Las líneas metodológicas que se exploraron a partir de los años 70 se centraron en varias cuestiones:

1. Recuperar e incluir en la historia a las mujeres artistas¹³ y a sus obras que en ocasiones “se han muerto dos veces, la primera la muerte física y la segunda la muerte en los libros y en la historia, en la memoria colectiva de occidente” (López, F. Cao, M., 2000, p.19)
2. Deconstruir el paradigma tradicional de la historia del arte que se apoya en la idea de “genio” y la distinción arte/artesanía, así como otras variables de clase/raza/género/procedencia que según Marian López F. Cao (2000, p. 22) son los pilares que sustentan una visión discriminatoria de la historia del arte que silencia tanto a mujeres como a otras culturas.

Los estudios realizados en este sentido tienen el objetivo de revelar las aportaciones de las mujeres y poner de relieve su presencia a lo largo de la Historia para acabar al fin con su invisibilidad.

¹³ La artista María Gimeno, en su proyecto *Queridas Viejas*, del que hablaremos en las siguientes páginas se encarga de recuperar nombres de artistas femeninas y sus obras.

4.5 Proyectos que visibilizan mujeres artistas: *Woman Art House*, EmPoderArte, MAV, La casa amarilla y Plataforma A

Ahora que ya sabemos que la mujer ha tenido presencia a lo largo de la historia, sólo resta completar la otra mitad del relato. Para ello, existen entidades como las que se exponen a continuación cuyo objetivo principal es el de dar visibilidad tanto a mujeres artistas del pasado como a nuestras contemporáneas.

*Woman Art House*¹⁴ es un proyecto que surge con objeto de reivindicar el papel de las mujeres artistas contemporáneas en la historia del arte, para dar a conocer el trabajo de creadoras que son referentes para muchas artistas que trabajan en la actualidad. Fundado en 2017, el proyecto cuenta con la aportación de once autoras, profesionales de distintos sectores como son la gestión cultural, el comisariado de exposiciones, la educación de museos, la comunicación o las bibliotecas.

El proyecto comienza considerando a mujeres artistas icónicas del siglo XX hasta avanzar hacia las nuevas generaciones, aportando así un nuevo punto de vista de entender el arte contemporáneo.

Esta iniciativa utiliza las redes sociales como Twitter e Instagram como herramientas para difundir una parte de la cultura que no ha tenido suficiente repercusión o ha sido obviada. Para ello, cada semana una autora presenta el trabajo de una artista contemporánea a modo de hilo a través de la plataforma Twitter y como distintos *posts* y *stories* publicados en Instagram a través del *hashtag* #womanarthouse. También se realiza un artículo semanal en el weblog del proyecto.

Su nombre se escoge como guiño a la primera exposición feminista *Womanhouse* en 1972, conducida por Judy Chicago y Miriam Schapiro, donde un grupo de estudiantes del California Institute of the Arts (CalArts) reformó y convirtió una casa abandonada de Los Ángeles en una proclama del arte creado por mujeres.

EmPoderArte¹⁵ es una Asociación Internacional de Mujeres Artistas sin ánimo de lucro que a través del arte trabaja sobre el concepto de género. Sus objetivos son la visibilidad de las mujeres artistas, la búsqueda de la igualdad entre mujeres y hombres y la lucha contra el terrorismo machista a partir de los cuales realizan sus exposiciones.

¹⁴ <https://womanarthouse.com/acerca-de/> [accedido, 18 de mayo de 2020]

¹⁵ <https://www.asociacion-empoderarte.org/> [accedido, 18 de mayo de 2020]

Emplean el arte como medio de expresión para poner en evidencia los numerosos tipos de violencia que se cometen contra las mujeres, para transmitir y modificar ideas y valores encaminadas a la consecución de la igualdad y para visibilizar a las mujeres artistas silenciadas en la historia. Entienden el arte como compromiso social y productor de cultura, por lo que pretenden dar visibilidad al “artivismo” de las mujeres artistas, no solo a la obra de sus socias, sino a otras artistas de otros momentos históricos.

Esta asociación reivindica el incumplimiento de la Ley de Igualdad – Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo—, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en materia de igualdad en el arte.

Como se puede observar en el apartado de justificación del tema, los informes de MAV arrojan datos acerca de la desigualdad existente entre mujeres y hombres en materia de arte dando lugar al incumplimiento de la citada Ley de Igualdad.

A través de los distintos proyectos y acciones realizados por la Asociación se pretende impulsar la aplicación de dicha ley.

A continuación, hablaremos de MAV la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales sin ánimo de lucro, ya mencionada con anterioridad. Dicha Asociación nació en el año 2009 a raíz de unas mesas de debate en torno a “Arte y mujer” organizadas por el Ministerio de Cultura.

MAV se compone de más de 500 socias de toda España que abarcan los diversos ámbitos de las artes, encontrando investigadoras, artistas, comisarias, directoras, gestoras culturales, docentes, galeristas, periodistas especializadas, directoras, coordinadoras y técnicas de centros de arte, diseñadoras, críticas, coleccionistas, etc.

Su principal objetivo es promover la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres dentro del sector artístico, exigiendo la aplicación del artículo 26 de la Ley de Igualdad. Para ello, de manera colaborativa entre las socias, la asociación visibiliza aquellas iniciativas que contribuyen a que las mujeres seamos parte activa y empoderada en la sociedad.

Desde sus inicios, la asociación ha dedicado gran parte de su esfuerzo en analizar, evaluar y generar informes, comunicados y denuncias que señalan la

desigualdad existente en la presencia de las mujeres en las artes, creando un observatorio de igualdad de género. En dicho observatorio se revisa anualmente el cumplimiento de las buenas prácticas en el ámbito profesional de las artes visuales, donde se emiten informes con cifras acerca de la situación de las mujeres profesiones en el ámbito de las artes visuales en España.

MAV lanzó MMAVE (Museo de mujeres artistas visuales en España) siendo este el primer museo en línea de Mujeres Artistas Visuales en España en el que a partir de entrevistas en vídeo, se recogen testimonios y críticas de artistas para aportar y difundir un legado tanto visual como oral. Este museo pretende contribuir también a la reflexión sobre la situación actual de las mujeres artistas y el paso del siglo XX al siglo XXI.

A partir del año 2011 se organizan los Premios MAV cuyo objetivo es contribuir al reconocimiento y visibilización de la excelencia, la labor y trayectoria profesional de mujeres imprescindibles en el sector del arte español.

En 2015 se crea el Foro MAV abierto a reflexión y debate de carácter bienal que se celebra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En 2016 se creó La Bienal de Mujeres en las Artes Visuales con el fin de producir y reunir iniciativas que visibilizan el talento de las mujeres.

A continuación, introduciremos la labor realizada por PLATAFORMA A: JUSTICIA VISUAL Y CULTURA CONTEMPORÁNEA¹⁶, un grupo de artistas y agentes artísticos que actúa para lograr una mayor visibilidad del papel de las mujeres en el contexto artístico y para que puedan realizar sus trabajos en condiciones de igualdad. Este grupo nace en el País Vasco en 2011 y realiza acciones y estrategias que reivindican la igualdad de derechos frente a la precariedad del sistema cultural ante la profunda desigualdad que hoy en día se sigue viviendo. Reclaman que los museos comprendan que el pasado y el presente no sólo es masculino, por lo que es necesario que visibilicen y saquen las obras de las mujeres de sus sótanos. Trabajan para conseguir la igualdad de oportunidades, una difusión profesional de estos temas en la publicidad y animan a todas aquellas mujeres directivas en los medios a compartir sus objetivos.

¹⁶ <https://aplataformablog.wordpress.com/> [accedido, 18 de mayo de 2020]

PLATAFORMA A se organiza en consonancia con las prácticas artísticas y activistas feministas que trabajan para visibilizar e incluir a las mujeres en la historia y escribir una verdadera historia de historias (Pollock, 2008) que no dejen al margen a la mitad de la población.

La plataforma funciona por medio de asambleas abiertas a todas las personas interesadas en una construcción colectiva de la historia desde un punto de vista feminista. Su objetivo es apoyar y trabajar en relación con asociaciones, entre las que se encuentra MAV, como con foros de reflexión y pensamiento en el ámbito del feminismo y las artes visuales, creando una estructura de vertebración y de difusión para obtener una mayor visibilización.

Realizan performances en el espacio público con el objetivo de lograr un poco más de justicia en el sistema de representación, la educación y formación de públicos al lograr una conexión directa con la ciudadanía.

Por último, para acercarnos a nuestro contexto local, hablaremos de La Casa Amarilla¹⁷, una galería de arte actual y librería dedicada a ensayo en la capital aragonesa que se abrió en 2016.

Una de sus principales actividades es el Observatorio de género en las artes visuales en Aragón, dirigido por Chus Tudelilla, donde se manifiesta de forma evidente la desigualdad que la mujer presenta en el ámbito de las artes visuales. Este hecho se puede observar en la presencia de obras realizadas por mujeres en las colecciones públicas y exposiciones temporales, o en la proporción mínima de mujeres en la estructura directiva de entidades dedicadas a las artes visuales.

El Observatorio tiene el objetivo de analizar trimestralmente la situación de las mujeres que se dedican a las artes visuales mediante el estudio de datos cuantitativos y cualitativos para ofrecer la evolución temporal de su situación. Estos informes de datos, realizados por especialistas en Historia del Arte, Estudios de Género y Técnicas de Investigación Social, tienen como objetivo permitir a las distintas administraciones competentes en este ámbito elaborar políticas y ejecutar medidas que faciliten una mayor igualdad en la presencia de la mujer en las artes visuales.

¹⁷ <http://galerialacasamarilla.com/> [accedido, 19 de mayo de 2020]

En su último estudio durante la temporada 2018-1019, los resultados obtenidos muestran claramente una evolución favorable a la incorporación de la mujer artista al ámbito de la creación visual que ha ascendido al 40% frente al 33% de la temporada anterior, índice considerado dentro del intervalo de igualdad de género (entre el 40 y el 60), lo que supone un incremento de 151 mujeres artistas presentes en las salas de exposiciones aragonesas más que en la temporada anterior. Esto hace pensar que el conjunto de iniciativas que reivindican y exigen un marco de igualdad para el reconocimiento del trabajo de estas mujeres está dando resultado.

La galería La Casa Amarilla alberga exposiciones individuales temporales de multitud de artistas. *Inscape* de Louisa Holecz es su última exposición, que se puede visitar hasta el 14 de junio de 2020. *Viaje al manicomio* fue expuesta en los últimos meses del año 2019; una exposición que pretendía recuperar los nombres y voces de algunas mujeres creadoras que fueron silenciadas o expulsadas del cuerpo social y político establecido, por ser consideradas locas, a través de las obras de otros artistas actuales que las citan.

Es preciso subrayar que Chus Tudelilla, la galerista de La Casa Amarilla, trajo al Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la obra “Queridas viejas”¹⁸ de María Gimeno, una performance que reivindica el lugar de las grandes artistas occidentales dentro de una historia del arte narrada sin censuras de género, que nace de la necesidad de poner en valor el trabajo de mujeres artistas a lo largo de toda la historia del arte.

En la performance, la artista incluye a las mujeres artistas en el manual Historia del Arte de E.H. GOMBRICH (1950), un libro considerado icono del canon establecido y que define lo que es el arte. La acción performativa implica engordar el libro, introduciendo en él a las mujeres creadoras, mediante cortes de cuchillo en su interior para incluir las páginas que faltan, y que están minuciosamente confeccionadas reproduciendo el diseño del libro original.

Hemos podido observar que todos los organismos abordados en este punto trabajan bajo el mismo objetivo, amparados bajo la *Ley de Igualdad*¹⁹ - *Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en materia de igualdad en el arte*. Dicha ley aboga textualmente en su Artículo 26 lo siguiente:

¹⁸ <https://www.mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS-PROYECTO> [accedido, 19 de mayo de 2020]

¹⁹ Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Art. 26 La igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

1. Las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma.

2. Los distintos organismos, agencias, entes y demás estructuras de las administraciones públicas que de modo directo o indirecto configuren el sistema de gestión cultural, desarrollarán las siguientes actuaciones:

a) Adoptar iniciativas destinadas a favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y a combatir su discriminación estructural y/o difusa.

b) Políticas activas de ayuda a la creación y producción artística e intelectual de autoría femenina, traducidas en incentivos de naturaleza económica, con el objeto de crear las condiciones para que se produzca una efectiva igualdad de oportunidades.

c) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública.

d) Que se respete y se garantice la representación equilibrada en los distintos órganos consultivos, científicos y de decisión existentes en el organigrama artístico y cultural.

e) Adoptar medidas de acción positiva a la creación y producción artística e intelectual de las mujeres, propiciando el intercambio cultural, intelectual y artístico, tanto nacional como internacional, y la suscripción de convenios con los organismos competentes.

f) En general y al amparo del artículo 11 de la presente Ley, todas las acciones positivas necesarias para corregir las situaciones de desigualdad en la producción y creación intelectual artística y cultural de las mujeres.

Algunas de estas instituciones, entidades y asociaciones trabajan conjuntamente en la lucha contra la violencia de género y gracias a su trabajo incansable, tanto de estas como las de muchas otras, lograremos concienciar a la sociedad y visibilizar el trabajo de las artistas, pues la invisibilidad es una forma más de violencia contra la mujer.

5. Aplicación al contexto del aula en primaria

5.1 Introducción

Una vez constatada la necesidad de introducir a las mujeres en el currículum, se han desarrollado los siguientes materiales coeducativos, desde una mirada de género para propiciar unas relaciones igualitarias entre mujeres y hombres donde no se limiten las opciones de vida ni los intereses profesionales de nadie. Esto nos ayudará a construir una educación sin sesgos sexistas, pues el silencio es una forma de instrucción y la contribución femenina en el arte ha sido silenciada en las aulas.

A través de la Educación artística podemos trabajar e investigar sobre la vida de mujeres artistas y recrear algunas de sus obras más conocidas a través de distintas técnicas, poniendo a prueba la creatividad del alumnado.

Debido a que el presente trabajo pretende dar a conocer a las mujeres artistas que han sido ocultadas a lo largo de la historia, se decide trabajar con seis mujeres de distintas épocas y estilos. Este proyecto interdisciplinar llamado “El arte a través de ELLAS” llevará a nuestro alumnado a conocer a aquellas mujeres que realizaron su labor artística a través de la pintura, la escultura y la fotografía.

Las siguientes artistas han sido seleccionadas por las posibilidades de trabajo en el aula que ofrecen a través de su obra. A través de ellas podemos trabajar distintas técnicas plásticas, las Tecnologías de la Información y Comunicación, las fracciones, las proporciones visuales, las figuras literarias, las figuras geométricas y trabajar de manera interdisciplinar con varias áreas.

El proyecto se materializará en una revista con la biografía de las artistas trabajadas y en una exposición de arte con las producciones del alumnado.

5.2 Mujeres artistas

Fotografía

La fotografía nos ofrece multitud de posibilidades en el aula. La fotografía se puede trabajar desde técnicas como el collage y el fotomontaje.

El collage consiste en recortar y pegar diferentes imágenes ya existentes realizando una pieza nueva y única. El fotomontaje consiste en el ensamblado de negativos.

Barbara Kruger

Barbara Kruger (Newark, Nueva Jersey, Estados Unidos. 1945)



Figura 1. Fotografía de Barbara Kruger

Barbara Kruger es una artista conceptual estadounidense nacida en 1945, cuyo trabajo consiste en apropiarse de imágenes publicitarias en blanco y negro a las que estampa eslóganes para darles un nuevo mensaje y enmarcarlas en un nuevo contexto, convirtiéndolas en una crítica al consumismo y el machismo que imperan en nuestra sociedad. Combina su formación como diseñadora gráfica con su interés por la poesía y la influencia de la publicidad.²⁰

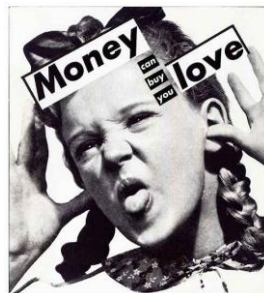


Figura 2. Untitled (Money can buy you love, 1985)

²⁰ Extraído de <https://historia-arte.com/artistas/barbara-kruger> [accedido el 14 de marzo de 2020]

Hannah Höch

Hannah Höch (Gotha, Alemania, 1889 - Berlín, 1978)



Figura 3. Fotografía de Hannah Höch

Hannah Höch, nacida en Alemania en 1889, artista dadaísta y pionera del fotomontaje, fue activista y defensora de los derechos de la mujer. La presentación de la mujer libre y figuras humanas creadas con un toque de humor, son el tema recurrente en su obra. Utiliza la androginia y el amor lésbico como crítica y denuncia hacia una sociedad machista y misógina.²¹



Figura 4. Hannah Höch- Strauss, 1965

²¹ Extraído de <https://historia-arte.com/artistas/hannah-hoech> [accedido el 14 de marzo de 2020]

Escultura

Trabajar la escultura en primaria va a permitir que el alumnado trabaje con el volumen y la masa, así se propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz. Los materiales más adecuados son la plastilina o arcilla ya que al ser materiales maleables, animan al alumnado a hacer y deshacer a su antojo sin sentirse limitados por una materia definitiva.

Desde el ámbito artístico de la escultura, se han seleccionado las siguientes artistas.

Judith Scott

Judith Scott (Cincinnati, Ohio, 1943- Dutch Flat, California, 2005)



Figura 5. Fotografía de Judith Scott

Judith Scott es una artista norteamericana mundialmente reconocida por sus esculturas de lana. Nació con Síndrome de Down y sordera profunda. Es una de las principales representantes del Outsider, un arte realizado por artistas autodidactas que no han tenido contacto con las instituciones artísticas establecidas. A sus 36 años de edad, su hermana la llevó a un centro de arte imaginativo donde las personas con dificultades tienen la oportunidad de dar rienda suelta a su creatividad. Sin embargo, Judith no mostraba interés alguno por el arte. Esto cambió cuando una de las artistas que enseñaba allí le ofreció hilo y unos palos de madera, con los que comenzó a crear obras que aumentaban cada vez más de tamaño y que llamaron la atención del personal del centro. Esta artista no tenía el objetivo de obtener reconocimiento ni dinero de su

arte sino que a través de este medio, la artista comunica sus sentimientos que de otra manera no podría mostrar.²²



Figura 6. Escultura de Judith Scott

Barbara Hepworth

Barbara Hepworth (Reino Unido, 1903–1975)



Figura 7. Fotografía de Barbara Hepworth

Barbara Hepworth es una de las escultoras más importantes del siglo XX, siendo una experimentadora clave del arte abstracto. Su obra está influenciada por la escultura primitiva a partir de la cual desarrolló un lenguaje escultórico caracterizado por la simplificación de formas. Una de las mayores innovaciones de la artista fue la de

²² Extraído de <https://www.fenmuguerza.com/judith-scott/> [accedido el 14 de marzo de 2020]

introducir los espacios huecos en la escultura. Sus obras resultaban lisas, redondeadas y pulidas debido a que no realizaba esbozos previos²³.



Figura 8. Barbara Hepworth- Primavera, 1966

Pintura

A través de la pintura el alumnado va a adquirir conocimientos acerca de la teoría del color, la composición y el dibujo. La pintura permite que los niños y niñas observen más de cerca y presten atención a las tonalidades y detalles de aquello que les rodea.

Para trabajar la pintura se han seleccionado las siguientes artistas:

Hilma Af Klint

Hilma Af Klint (Solna, Suecia, 1862- Danderyd, Suecia, 1944)



Figura 9. Fotografía de Hilma Af Klint

²³ Extraído de <https://historia-arte.com/artistas/barbara-hepworth> [accedido el 14 de marzo de 2020]

Hilma Af Klint, pionera del arte abstracto, nació en Suecia en 1862. Estudió en la Real Academia Sueca de las Artes de Estocolmo, uno de los pocos centros que admitían a mujeres de toda Europa. Af Klint plasmó pictóricamente sus sensaciones y emociones. Sus trabajos durante esa época no se consideraban muy bien vistos, por lo que pudiendo ser acusada de bruja, continuó experimentando de manera secreta, pero pintando cuadros normales para poder vivir. La artista realizó más de 1000 cuadros abstractos mucho antes de que existiera la abstracción. A pesar de ello, Kandinsky es considerado como el primer pintor abstracto en 1911.

La artista decidió abandonar la pintura en 1925 pues muy poca gente conocía su obra. No fue hasta 1986 que el mundo pudo disfrutar de su obra.²⁴

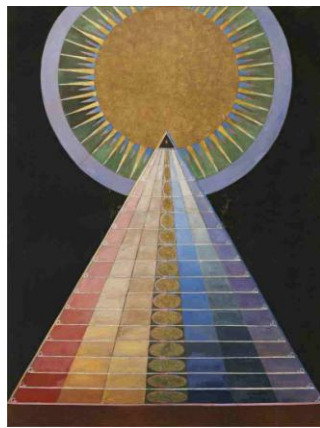


Figura 10. Hilma Af Klint. Retablo número 1, 1915.

Sofonisba Anguissola

Sofonisba Anguissola (Cremona, h. 1530-Palermo, 1626)



Figura 11. Autorretrato de Sofonisba Anguissola

²⁴ Extraído de <https://historia-arte.com/artistas/hilma-af-klint> [accedido el 14 de marzo de 2020]

Fue la pintora italiana más famosa del Cinquecento en Italia y España, de noble familia que destacó en la realización de retratos tanto individuales como grupales, en los que sus modelos a menudo se encuentran realizando tareas del hogar. Sofonisba hacía un estudio psicológico de sus modelos. En Madrid, el rey Felipe II le encargó numerosos retratos de la familia real, además, fue maestra de pintura de la reina algunas infantas y miembros de la alta nobleza²⁵.



Figura 12. Sofonisba Anguissola -Lucia, Minerva y Europa Anguissola jugando ajedrez, 1555

5.3 Contextualización

Este proyecto está destinado a ser implementado en el colegio público CEIP Catalina de Aragón, situado en la provincia de Zaragoza y donde he realizado mis prácticas escolares III. El proyecto está diseñado para el alumnado de quinto curso, pudiendo ser adaptado a cualquier otro curso de Primaria en cualquier otro lugar y contexto.

A través de este proyecto se pretenden potenciar valores como la igualdad de género, la coeducación y la diversidad.

Trabajaremos con seis grupos heterogéneos conformados por cuatro miembros. Se han distribuido los grupos de esta manera ya que se pretende trabajar con seis artistas femeninas. Cada grupo tendrá asignada desde el principio una de estas artistas, la cual

²⁵ Extraído de <https://historia-arte.com/artistas/sofonisba-anguissola> [accedido el 14 de marzo de 2020]

investigará para realizar su biografía en el área de lengua castellana y literatura y que pasará a formato digital para la revista siguiendo un modelo (ver anexo 2).

El alumnado dispondrá de bibliografía recomendada para la búsqueda de información acerca de la vida de las artistas.

A lo largo de la primera semana de presentación del proyecto, el alumnado desarrollará en sus grupos las biografías, para que, en la siguiente semana, el grupo de encargado presente su biografía al resto de la clase y así sucesivamente durante las siguientes semanas.

5.4 Contenidos

Los contenidos que se trabajan en este proyecto de intervención y extraídos de la ORDEN ECD/850/2016 DE 29 DE JULIO QUE MODIFICA LA ORDEN DE 16 DE JUNIO DE 2014 CURRÍCULO EDUCACIÓN PRIMARIA son los siguientes:

BLOQUE	CONTENIDO
Bloque 1: Educación audiovisual	<p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p>
Bloque 2: Educación artística	<p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p>
Bloque 3: Dibujo geométrico	<p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.</p>

5.5 Temporalización y recursos

El proyecto tiene una duración prevista de siete semanas, que corresponden a siete sesiones de sesenta minutos. Este proyecto puede ser llevado a cabo en cualquier momento del curso. En el siguiente cuadro se representan de forma visual y brevemente los materiales utilizados en cada sesión.

SESIÓN	RECURSOS
Sesión 1. Presentación del proyecto	Nube de palabras, proyector, imágenes en DIN A4 y vídeo tutorial Canva: https://www.youtube.com/watch?v=2PV-QTbbRjs
Sesión 2. Descubriendo el fotomontaje a través de la mirada de Barbara Kruger	Ordenadores.
Sesión 3. Descubriendo el collage a través de la mirada de Hannah Höch	Tijeras, pegamento, revistas, periódicos.
Sesión 4. Descubriendo la escultura a través de las manos de Barbara Hepworth	Plastilina, vaciadores, lana, palillos.
Sesión 5. Descubriendo la escultura a través de las manos de Judith Scott	Lana, tijeras, pegamento, botellas de plástico y objetos reutilizados.
Sesión 6. Descubriendo la pintura a través de Hilma Af Klint	Ceras, regla, compás, lápices, gomas, ficha de figuras geométricas.
Sesión 7. Descubriendo la pintura a través de Sofonisba Anguissola.	Lápices, gomas, fichas de proporciones de una cabeza humana.

5.6 Objetivos didácticos

Objetivos generales

Se han seleccionado los siguientes objetivos generales del área de Educación Artística y que se trabajarán en el proyecto.

Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Objetivos específicos

De forma más específica se han planteado los siguientes objetivos para el alumnado:

- Conocer y trabajar las diferentes técnicas utilizadas por las artistas estudiadas (fotografía, pintura y escultura).
- Conocer la biografía de seis mujeres artistas.
- Expresar los propios sentimientos a través de la creación de obras artísticas según pautas establecidas.
- Modelar figuras con plastilina y lana en las que se pueda reconocer una figura conociendo las posibilidades que ofrecen estos materiales para la construcción.

- Utilizar las T.I.C para elaborar fotomontajes con “Canva” siguiendo unas pautas establecidas.
- Crear retratos a partir del conocimiento de las relaciones de proporción de una cabeza humana.
- Realizar creaciones artísticas a partir del uso de herramientas propias del dibujo técnico (regla, compás, escuadra y cartabón)

5.7 Contribución al desarrollo de las competencias clave

Este proyecto de intervención contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave establecidas en el currículum vigente.

Competencia matemática y competencias basadas en ciencia y tecnología.

Para el desarrollo de esta competencia, el alumnado va a utilizar herramientas propias del dibujo técnico realizando formas y construcciones y tendrá referencias para ajustar la obra artística al espacio del formato. También trabajará la proporcionalidad.

Competencia aprender a aprender

El cumplimiento de esta competencia viene dado con la experimentación de las distintas técnicas, materiales y manipulación de objetos cuyo conocimiento permitirá al alumnado utilizarlos en situaciones diferentes.

Competencia digital

Esta competencia se pondrá en práctica a la hora de crear producciones artísticas haciendo uso de herramientas digitales que permitirán al alumnado trabajar el retoque de imágenes con un sentido comunicativo.

Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

El tratamiento de esta competencia realiza en tanto que el alumnado va a indagar, experimentar e imaginar a la hora de realizar sus producciones artísticas.

5.8 Metodología

Como se ha mencionado anteriormente, el alumnado trabajará en grupo para la realización de las biografías y su presentación en el aula. Así mismo, durante la primera sesión donde se presentará el proyecto, el alumnado realizará las actividades en grupo, sin embargo, en las sesiones posteriores se trabajará de manera individual en la creación de las obras.

Las clases tendrán una parte expositiva donde el docente aborde los contenidos teóricos sobre la técnica a trabajar. A ello se suma las presentaciones de cada grupo de alumnos y alumnas donde se introduzca la artista a partir de la cual se trabajará el resto de la sesión.

El espacio a utilizar es el aula de referencia o en su caso, el aula de dibujo si la hubiera y la sala de ordenadores destinada únicamente a la segunda sesión.

El alumnado adoptará un rol de participante activo en la elaboración de sus propias producciones. Por su parte, el profesor o la profesora retrocederá a cuestiones y conceptos trabajados con anterioridad para facilitar la progresión del alumnado y potenciará la habilidad manual del alumnado en cada explicación.

5.9 Atención a la diversidad y a los distintos ritmos de aprendizaje

Se puede dar la situación de que algún alumno o alumna termine la actividad antes que el resto. Si esto sucede, ayudará a los compañeros o compañeras que más lo necesiten.

En el caso de que el alumnado no finalice la tarea en horario lectivo, la terminará de deberes para casa.

5.10 Sesiones

Como se ha mencionado anteriormente el diseño consta de siete sesiones. En cada una de ellas se especifica el título, los objetivos didácticos y la duración.

Sesión 1. Presentación del proyecto	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de mujeres artistas. ○ Adquirir conocimientos básicos sobre la fotografía y la técnica del fotomontaje. 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Para introducir el tema y una sensibilización sobre el mismo, expondremos al alumnado la siguiente actividad. La actividad consiste en mostrar a los alumnos y alumnas una nube de palabras que contiene el nombre de artistas masculinos y artistas femeninas . Les preguntaremos cuántos de estos nombres reconocen. De esta manera, pretendemos hacer al alumnado consciente de cómo conocemos hombres importantes en la historia del arte, pero no mujeres. Tras esta actividad, comenzaremos a explicar al alumnado el proyecto y su finalidad. Además, se asignarán los grupos de trabajo.</p> <p>A modo de actividad para generar interés y motivación sobre el tema, en las paredes se encontrarán impresas en color algunas obras realizadas por las artistas seleccionadas en DIN A3 (ver figuras 13, 14, 15, 16, 17 y 18) . Cada grupo, tendrá varios minutos para pasar por todas las obras, observarlas y analizarlas en detalle para decidir un nombre que las representen.</p> <p>Desde esta actividad, se pretende que el alumnado se ponga en el lugar del espectador y a su vez en el de la artista, para analizar qué se quiere transmitir con la obra. Compartiremos los títulos que cada grupo ha asignado a cada obra comentando el por qué de su elección y posteriormente se les mostrará el título original, que se comentará en voz alta comparándolo con sus ideas.</p> <p>Tras esta actividad nos centraremos en Barbara Kruger y la fotografía y el fotomontaje digital. Comenzaremos explicando qué es la fotografía y el fotomontaje a través de una presentación de power point. Después pasaremos a comentar las características principales de la obra de la artista, mostrando más obras de la misma. Les diremos que utiliza imágenes publicitarias a las que añade un texto para darles un toque irónico y reivindicativo. También se les mostrará un tutorial para hacer fotomontaje digital de manera sencilla con la plataforma online gratuita <i>canva</i>.</p> <p>Por último, a cada grupo le será asignada una mujer artista a la que deben investigar en casa. A partir de los datos que cada miembro encuentre, en el área de lengua castellana desarrollarán la biografía de la artista a lo largo de la semana.</p> <p>Se facilitará el vídeo tutorial al alumnado para poder visionarlo en casa. También se recordará al grupo de Barbara Kruger que debe preparar una exposición sobre la biografía de la artista para la siguiente sesión.</p>	

Figuras 13, 14, 15, 16, 17 y 18.



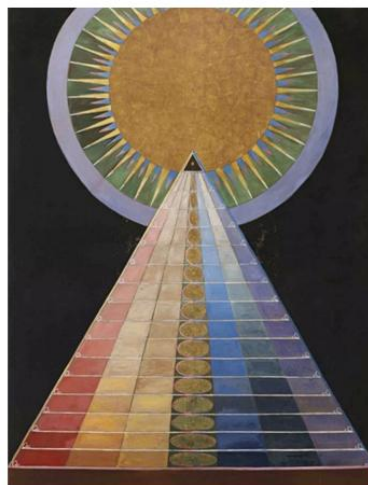
No necesitamos a otro héroe – Barbara Kruger (1987)



Gemelas – Judith Scott (1986)



La novia (Pandora) - Hannah Höch (1927)



Retablo número 1 – Hilma Af Klint (1915)



La dama de Armiño – Sofonisba Anguissola (1591)



Madre e hijo – Barbara Hepworth (1934)

Sesión 2. Descubriendo el fotomontaje a través de la mirada de Barbara Kruger	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de Barbara Kruger ○ Indagar en las posibilidades de la herramienta digital Canva para la creación de producciones digitales ○ Utilizar en las creaciones digitales elementos propios de la publicidad 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Durante esta sesión, el alumnado va a trabajar el fotomontaje. Para ello, esta sesión se realizará en la sala de ordenadores.</p> <p>Antes de comenzar a trabajar, el grupo encargado de exponer a Barbara Kruger realizará su exposición para contextualizar más sobre la artista y pueda inspirar tanto a ellos como al resto de la clase para realizar sus obras. Además, se proyectarán algunas obras de la artista.</p> <p>El resto de la sesión se dedicará a la creación del fotomontaje bajo las premisas de utilizar imágenes publicitarias y añadir un eslogan a la imagen. Relacionaremos el trabajo de la artista con la teoría de la comunicación, introduciendo los tipos de frases propias de la publicidad: imperativo, apelativo, etc. que deberán usar en sus eslóganes.</p> <p>Por último, le pondrán título a su obra y se imprimirán en formato DIN A4.</p> <p>Recordaremos al grupo encargado de Hannah Höch que la presentarán en la siguiente sesión y pediremos al alumnado que traiga revistas y periódicos para la próxima actividad.</p>	

Sesión 3. Descubriendo el collage a través de la mirada de Hannah Höch.	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de Hannah Höch. ○ Indagar en las posibilidades del collage. ○ Trabajar las figuras literarias a través de la imagen. 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Para comenzar, se proyectarán en la pizarra digital algunas obras de la artista. Para conocer sus conocimientos previos, les preguntaremos si conocen la técnica que utiliza la artista. Tras esto, procederemos a explicar el collage.</p> <p>El grupo encargado de presentar a Hannah Höch realizará su exposición.</p> <p>Una vez realizada la exposición, vamos a trabajar las figuras literarias a través de la imagen, en particular, el de la hipérbole. Hannah Höch muestra a menudo en sus obras la exageración, ejemplo de ello es La novia (Pandora) -1927 en la que la cabeza de la novia es exageradamente grande. Para ello, el alumnado podrá elegir representar una de las tres frases expuestas a continuación para elaborar su obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonrisa de oreja a oreja - Su corazón no le cabe en el pecho - Erase un hombre a una nariz pegado <p>Finalmente, el alumnado comenzará a crear individualmente su interpretación haciendo uso de los materiales disponibles.</p>	

Sesión 4. Descubriendo la escultura a través de las manos de Barbara Hepworth	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de Barbara Hepworth. ○ Adquirir conocimientos básicos sobre la escultura. ○ Elaborar creaciones artísticas con plastilina. 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Para iniciar la sesión, crear expectación y conocer acerca de sus conocimientos previos, se realizarán las siguientes preguntas al alumnado: ¿Qué son las esculturas? ¿De qué están hechas? ¿Quiénes las realizan? ¿Qué herramientas utilizan?</p> <p>Para explicar qué es la escultura haremos uso del cuadernillo didáctico La Escultura, el taller y la Biblioteca Nacional de España²⁷, donde se explican conceptos sobre el volumen, la materia y tipos de esculturas.</p> <p>Tras dicha explicación, el grupo conveniente expondrá a sus compañeros la biografía de la artista.</p> <p>Se proyectarán en la pizarra algunas de las obras de la artista para que el alumno se inspire.</p> <p>Después el alumnado comenzará a moldear con plastilina figuras con la premisa de que al igual que la artista, deben incluir algún hueco. También podrán incluir lana en sus obras uniendo los extremos de los huecos.</p> <p>Al finalizar, le darán un título a su obra.</p>	

²⁷ Materiales disponibles en <http://www.bne.es/permalink/78b535c6-bb9c-11e2-8333-0018fe323fc3.pdf>

Sesión 5. Descubriendo la escultura a través de las manos de Judith Scott.	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de Judith Scottt. ○ Indagar en las posibilidades de la lana como material escultórico. ○ Tomar consciencia del uso de materiales reciclados para su reutilización en forma de obras artísticas. 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Al igual que en las sesiones anteriores, comenzaremos con la exposición de su biografía realizada por el grupo conveniente y proyectaremos algunas de las obras de la artista que el alumnado tomará como referencia e inspiración para sus creaciones.</p> <p>Utilizarán la lana como elemento articulador de sus esculturas, pero como base, utilizarán elementos reciclados como botellas y cartones u objetos reutilizados. El alumnado será avisado en la sesión anterior de traer los materiales necesarios a excepción de la lana, que la proporcionará el centro.</p>	

Sesión 6. Descubriendo la pintura a través de Hilma Af Klint.	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de Hilma Af Klint. ○ Utilizar herramientas propias del dibujo técnico para elaborar las producciones artísticas. 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Hilma, pionera de la abstracción utiliza figuras geométricas en sus obras, es por ello que durante esta sesión, el alumnado creará sus obras con la premisa de utilizar figuras geométricas haciendo uso de la regla y el compás. Una vez finalizado el dibujo, lo pintarán con ceras manley. Es preciso recordarles que las ceras manley no son adecuadas para los detalles pequeños.</p> <p>El alumnado dispondrá de unas fichas que les recuerdan cómo realizar algunas figuras geométricas con compás y regla.</p>	

Sesión 7. Descubriendo la pintura a través de Sofonisba Anguissola.	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de Sofonisba Anguissola. ○ Conocer la técnica del retrato y el estudio de proporciones de una cabeza de niño y de niña. ○ Realizar retratos con lápiz siguiendo unas pautas de proporción. 	60 minutos
DESARROLLO DE LA SESSION	
<p>Sofonisba era una excelente pintora y retratista en su época, por lo que centraremos la sesión en torno al retrato.</p> <p>Al igual que en las sesiones anteriores, el grupo pertinente realizará la exposición de su biografía.</p> <p>Tras la presentación de la artista, explicaremos una serie de pautas para encajar las proporciones de una cabeza. Este contenido puede relacionarse con las fracciones vistas en el área de matemáticas, pues es una forma de entender de manera visual las fracciones a partir de una cabeza. El alumnado dispondrá de varias fichas que estudian las relaciones de proporción de una cabeza de niño y de niña (ver figuras 19 y 20). El alumnado tomará estas referencias y se colocarán por parejas para retratarse unos a otros con lápiz.</p>	

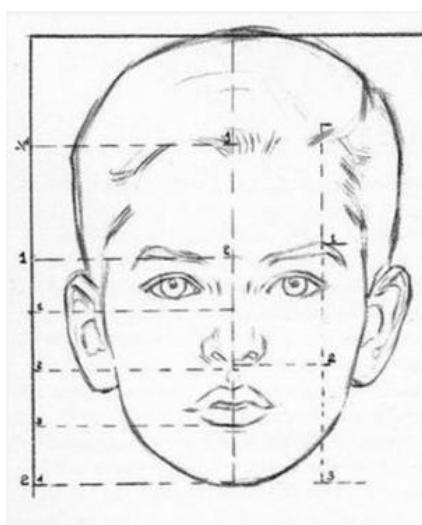


Figura 19. Proporciones cabeza de niño.

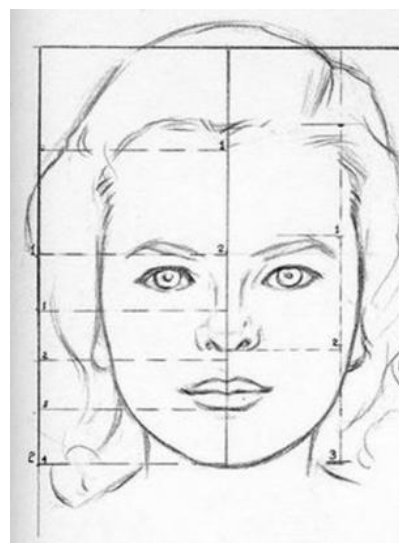


Figura 20. Proporciones cabeza de niña.

5.11 Evaluación

La evaluación será continua, teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera comprobaremos la consecución de los objetivos planteados, analizaremos y valoraremos el desarrollo del alumnado y comprobaremos su grado de aprendizaje, lo que nos permitirá corregir los posibles errores surgidos a lo largo del proceso.

Se van a utilizar los siguientes instrumentos de evaluación que servirán para obtener la información concreta y sistemática del proceso de aprendizaje:

- La observación. La observación del alumnado será diaria y nos aportará información acerca del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna.
- Las obras realizadas por el alumnado. La realización de las mismas nos servirá para aumentar la nota final, o por el contrario si no son realizadas disminuirla.
- El diario de clase. Permite recoger observaciones sobre hechos relevantes y plasmar la realidad del aula.
- Una rúbrica. La rúbrica nos permitirá evaluar información concreta sobre el grado de consecución de los objetivos.

Es importante evaluar no solo la calidad de los trabajos, sino también el respeto, la colaboración y el esfuerzo por mejorar y hacerlo bien.

Al final del proyecto, se comprobará el grado de consecución de los objetivos propuestos y el desarrollo de las Competencias Clave, de acuerdo a unos criterios de evaluación.

Así mismo, se llevará a cabo una evaluación de la práctica docente para saber si el proyecto planteado ha dado resultados positivos.

Para la realización de dichos criterios de evaluación se ha tenido en cuenta los marcados por el currículo básico de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón. Los criterios de evaluación que se relacionan con los objetivos y las competencias clave se pueden observar en la siguiente tabla:

OBJETIVO DIDÁCTICO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA
Conocer y trabajar las diferentes técnicas utilizadas por las artistas estudiadas (fotografía, pintura y escultura).	Realiza producciones plásticas individualmente siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas pictóricas.	CIEE CAA
Crear retratos a partir del conocimiento de las relaciones de proporción de una cabeza humana.	Utiliza conceptos básicos como la composición y la proporción en la creación de sus producciones.	CMCT
Expresar los propios sentimientos a través de la creación de obras artísticas según pautas establecidas.	Representa de forma personal ideas valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	CMCT
Realizar creaciones artísticas a partir del uso de herramientas propias del dibujo técnico (regla, compás, escuadra y cartabón)	Dibuja formas geométricas sencillas haciendo uso de las herramientas propias del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	CAA
Utilizar las T.I.C para elaborar fotomontajes con “Canva” siguiendo unas pautas establecidas.	Maneja el programa informático “Canva” para el retoque y creación de imágenes digitales.	CD CIEE
Conocer la biografía de seis mujeres artistas.	Conoce la vida y profesión de artistas.	CCEC
Modelar figuras con plastilina y lana en las que se pueda reconocer una figura conociendo las posibilidades que ofrecen estos materiales para la construcción	Realiza obras tridimensionales con diferentes materiales.	CIEE CCEC

Para la evaluación de la práctica docente se realizará un seguimiento de las sesiones con el uso de la siguiente tabla:

Asignatura	Sesión	Fecha de realización
Breve descripción de su desarrollo - -		
Relación de actividades previstas para la sesión - - -	Relación de actividades durante la sesión. Justificación de las modificaciones - - -	
Incidencias producidas durante la sesión - -		
Aspectos positivos de tu actuación - -	Aspectos negativos de tu actuación - -	Valoración del clima de clase - -
Valoración global - - -	Cambios que introduciría - -	

6. Conclusiones y valoración personal

A lo largo de este trabajo se ha intentado demostrar la necesidad de introducir en los contenidos de Primaria las aportaciones de las mujeres, en especial, las aportaciones de las mujeres artistas a lo largo de la historia, valorizando su trabajo del mismo modo que el de los hombres.

Las leyes vigentes de igualdad ponen énfasis en la introducción de las contribuciones de las mujeres en el currículo educativo desde una práctica coeducativa y en la incentivación del profesorado para elaborar sus propios recursos didácticos desde la perspectiva de género para eliminar las discriminaciones hacia las mujeres.

Aunque las leyes reconocen la igualdad de derechos a toda la ciudadanía, lo que ocurre es que la sociedad continúa estando fuertemente influenciada por un modelo cultural que establece diferencias entre hombres y mujeres y que asigna unos roles y estereotipos según el sexo. Hemos visto que las leyes de educación solo funcionan si el profesorado y los agentes de socialización primarios toman consciencia de que existen unos patrones patriarcales implícitos en nuestra sociedad que actúan como transmisores de valores sexistas. Es nuestra oportunidad como docentes erradicar el sexismo en las aulas.

Partíamos de un desconocimiento generalizado sobre el trabajo de las mujeres en este ámbito, debido a que los libros de texto las suelen omitir y perpetúan los mismos nombres de artistas masculinos en la educación. Sin embargo, cada vez más se abren iniciativas e investigaciones para hacer una revisión histórica que incorpora el relato de las mujeres y transforma la historia tal y como la conocemos.

Esta investigación nos ha permitido determinar efectivamente la existencia de la mujer artista desde los primeros contactos con el arte. Sin embargo, hasta el siglo XX no se reconoce a la mujer como artista debido a las numerosas dificultades que ha encontrado en el camino, en especial, el sistema patriarcal, que históricamente la ha subordinado a la figura masculina. Las mujeres no gozaron de las mismas oportunidades que los hombres. Ellas no tenían acceso a formación académica, eran excluidas de las artes mayores, contaban con un salario más pobre y eran relegadas al ámbito de lo

doméstico. Además, aquellas que se saltaban las normas socialmente establecidas para las mujeres eran consideradas brujas y perseguidas por ello.

Este trabajo de Fin de Grado pretende ser un relato más que contribuya a visibilizar a las mujeres creadoras en la Historia del Arte a través de una investigación y la elaboración de un proyecto en un centro educativo.

El proyecto está diseñado para trabajar distintas actividades basadas en mujeres artistas. Desafortunadamente, no se ha podido llevar a cabo la implementación del mismo, pues nos encontramos ante una situación sin precedentes donde una pandemia mundial ha condicionado la docencia presencial en los centros educativos y en consecuencia ha supuesto la finalización de las prácticas escolares III antes de tiempo. No obstante, espero poder llevarla a cabo en un futuro en mi práctica docente.

Para finalizar considero de gran importancia subrayar lo que este trabajo ha supuesto para mi formación académica y personal. Como docente, este trabajo me ha servido para acercarme a la educación artística desde una perspectiva de género que incorpora la obra de mujeres artistas en el currículo para visibilizarlas y transmitir con ello valores de igualdad. Yo misma era desconocedora de la cantidad de mujeres extraordinarias que existen y han existido en el ámbito artístico y gracias a esta investigación he podido conocer. La elección de las artistas para el diseño de las actividades me supuso un momento de dificultad. Tenía que elegir unas pocas de ellas, teniendo en cuenta la edad del alumnado, la temática y la potencialidad de las obras para ser trabajadas en el aula. Investigué la vida y obra de muchas mujeres que me hubiese gustado trabajar y que no descarto para el futuro.

Estoy deseando poder implementar esta propuesta en el futuro e incluso ampliarla si fuese posible, puesto que durante su elaboración han surgido multitud de ideas interesantes para trabajar contenidos interdisciplinares desde el área.

Personalmente, encuentro muy enriquecedor este trabajo porque al igual que yo, la mayoría de mis compañeros docentes desconoce la multitud de mujeres artistas increíbles que hay y que desde su conocimiento y visibilización mediante la elaboración de nuevos materiales en los centros educativos podemos lograr la eliminación de sesgos sexistas y mejorar la calidad educativa del alumnado.

7. Bibliografía

- Alario Trigueros, M^a Teresa (2002) *Mujer y arte. Mujer y educación: Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Ana González, Carlos Lomas (coords.) Barcelona: Graò.
- Álvarez García, J. (2018). Evaluación de la práctica docente en Coeducación en las clases de Educación Física. Universidad de Sevilla.
- Arias Moreno, I., Campaña Jiménez, R. L., Ruiz Doménech, M. D., & Sánchez Marfil, J. A. (2009). Aportaciones a la Historia del Arte desde una perspectiva de género (S. X - S. XX). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/1583912/Aportaciones>
- Arrazola-Oñate Tojal, R. T. (2016). Plataforma A, colectivo vasco para la incorporación normalizada de las mujeres en el sistema del arte. *kult-ur revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat*, 3(5), 289-318.
- Biblioteca de la UNED (31 de marzo de 2004). La mujer y el arte. Siglo XVIII. Recuperado de https://www2.uned.es/biblioteca/mujer_arte/biografias_2.html
- Brasil de Fato. (2019, 10 octubre). Silvia Federici: Matar las mujeres es eficaz para destruir la resistencia [Archivo de vídeo]. En YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RSTRNq-QVrk>
- Calvo, M. (2017, 29 marzo). Historia Arte (HA!). Recuperado 13 de marzo de 2020, de <https://historia-arte.com/>
- Cao, M. López. F. (coord.): Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Madrid, Narcea, 2000, p.32
- Caso, Ángeles. Las Olvidadas. Una historia de mujeres creadoras. Ed. Planeta. Barcelona 2005
- Federici, S. (2010). Calibán y la Bruja . Madrid, España: Traficantes de Sueños.
- F. Lantigua, I. (7 de enero de 2017). El papel de las mujeres en los monasterios. Recuperado de <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/01/07/586ea662468aebec798b4619.html>
- Humm, M. (1989). *The Dictionary of Feminist Theory*. Toronto: Harvester Wheatsheaf.
- Instituto de la Mujer, & Red2Red Consultores. (2004, junio). Estudio para conocer la situación actual de la educación para la igualdad en España. Recuperado de <https://www.oei.es>
- Investigación joven con perspectiva de género III. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2018, pp. 81-100
- Jato, A (s.f.) Mujeres artistas. La problemática de la genialidad femenina. UNED. Recuperado de: <http://www.klashnikov.com/es/obra/mujeres-artistas-la-problematica-de-la-genialidad-femenina/>
- Lyotard, J. F. (1987). La posmodernidad (explicada a los niños), Trad. Enrique Lynch, Barcelona, Gedisa.

- López F. Cao, M. (2011). *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: Horas y horas.
- Martínez, J. P., & Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. (2009). *Educación en valores y no sexista*. Castilla La Mancha, España: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha.
- Mato, M. (2015). Apuntes para pensar el género como elemento constitutivo de la represión. En Bondía García, D. (dir.); Daza, F. y Sánchez, A. (coord.), *Defender a quien defiende: leyes mordaza y criminalización de la protesta en el Estado español* (pp.67-106). Barcelona: Icaria
- Mayayo, P. (2003). *Historia de mujeres, historia del arte*. Madrid: Cátedra
- Muñoz López, P. (2013). *Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte. Un ejemplo de Paula Rego*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Moreno, M. (1993). *Como se enseña a ser niña: El sexismo en la escuela*. Barcelona, España: Icaria Editorial, S.A.
- Museo Nacional del Prado. (s. f.). Recuperado 13 de abril de 2020, de <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/anguissola-sofonisba/d3c474efa960-4f9e-b9af-4ace52588da2?>
- Nochlin, L. (1973 [1971]): «Why have there been no great women artist?», en Hess, Th. B. y E. C. Baker (eds.) *Art and sexual politics*, Macmillan, New York, pp. 1-43
- Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC). (2017, 27 octubre). Recuperado 15 de abril de 2020, de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house/>
- Pollock, G. (2008): «Producción Artística y Teoría Feminista del Arte: Nuevos Debates I», en Arakistain, X. y Méndez, L. (2008), *Proyecto «Actas»*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udala.
- Rodríguez, A. G., Lomas, C., & de Egilaz Agirre, A. S. (2002). *Mujer y educación*. Barcelona, España: Graó.
- Rousselot, Jean (1971), *La mujer en el arte. De la Prehistoria a nuestros días*, Barcelona, Argos.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Sofonisba Anguissola*. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España) Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/anguissola.htm> el 15 de mayo de 2020.
- Sánchez, A. & Iglesias, A. (2008). *Currículum oculto en el aula: estereotipos en acción*. En R. Cobo (Ed.), *Educación en la ciudadanía. Perspectivas feministas* (pp. 123-145). Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Saldaña Blasco, D. (2018). *Reorganizar el patio de la escuela, un proceso colectivo para la transformación social*. *Hábitat y Sociedad*, (11), 185-199. <https://doi.org/10.12795/habitatsociedad.2018.i11.11>
- Sociologandoabc. (2013, 23 marzo). *Los posmodernos. La muerte de los grandes relatos da paso a la idea de la posmodernidad [Archivo de vídeo]*. En YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ABo77MhHQrI> el 25 de mayo de 2020.

- Subirats, Marina y Brullet, Cristina (1988). Rosa y azul: la transmisión de los géneros en la escuela mixta. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer.
- Subirats, Marina y Tomés, Amparo (2007). Balones fuera. La reconstrucción de los espacios desde la coeducación. Barcelona: Octaedro.
- Triviño, L., Cabrera, E., Chaves, I., & Lucas, L. (2019). ¿Hacia un currículum de la Herstory del Arte? CLIO. History and History teaching, 45, 66-82. Recuperado de <http://clio.rediris.es/>
- Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador. (2016, 16 mayo). Silvia Federici habla de su libro «Calibán y la Bruja» [Archivo de vídeo]. En YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t-YCzx9WnAs>
- Universidad de Oviedo (5 de octubre de 2016). Una investigación desmonta tópicos sobre el papel de las mujeres en los monasterios durante la Edad Media.
- Viggiano, R. F. A. D. (s. f.). Apuntes de Historia de las Artes Plásticas. Recuperado 7 de junio de 2020, de <http://arqfdr.rialverde.com/>

Referencias legislativas

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Boletín Oficial del Estado, núm. 71, de 23 de marzo de 2007, pp. 12611- 12645.
- Ley 18/2018, de 20 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres en Aragón. Boletín Oficial de Aragón, núm. 7, de 11 de enero de 2019, pp. 1122-1150.
- Orden ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas. Boletín Oficial de Aragón, núm. 116, de 18 de junio de 2018, pp. 19629- 19636.
- ORDEN ECD/850/2016 de 29 de julio que modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 12 de agosto de 2016.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. 1 de marzo de 2014.
- I PLAN ESTRATÉGICO PARA LA IGUALDAD DE MUJERES Y HOMBRES EN ARAGÓN (2017-2020)

8. Anexos

Anexo 1. Artículo 11. El Plan de igualdad

1. El plan de igualdad formará parte del Proyecto Educativo de Centro. Es el documento en el que se recoge el diagnóstico de la situación, los objetivos, las actuaciones concretas y las herramientas de evaluación con los que se van a fomentar la educación en igualdad de mujeres y hombres en el centro educativo.

2. Los centros educativos dispondrán, a partir de la entrada en vigor de esta orden, de hasta tres cursos escolares para elaborar el Plan de Igualdad, tiempo en el que la Administración Educativa facilitará formación, instrucciones y materiales de apoyo y reflexión sobre cómo elaborarlo e implementarlo. En este proceso contarán con el asesoramiento de la Inspección Educativa, de la Red de Formación y de la Red Integrada de Orientación Educativa.

3. La finalidad de este plan es introducir la educación en relación en la práctica pedagógica y promover el desarrollo de actuaciones con perspectiva de género en el centro educativo con la participación de toda la comunidad educativa.

4. Las actuaciones que se desarrollen estarán sujetas a los principios de igualdad efectiva y equidad de género, transversalidad, interseccionalidad, empoderamiento femenino, investigación y epistemología feminista, nuevas masculinidades y la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres.

5. El Plan de igualdad incluirá, al menos, los siguientes aspectos:

- a) Diagnóstico de la situación actual de la igualdad en el centro. Escenarios en los que hay y no hay igualdad efectiva entre hombres y mujeres tales como espacios, documentos de centro y materiales.
- b) Acciones de sensibilización y formación en igualdad efectiva entre hombres y mujeres para la Comunidad Educativa
- c) Objetivos generales y prioridades educativas en relación a la igualdad que incluirán desde el uso del lenguaje con perspectiva de género en los documentos del centro hasta el desarrollo de acciones de prevención y erradicación de la violencia de género.
- d) Medidas específicas para promover la igualdad en el centro con especial referencia a las metodologías y la elección de materiales educativos acordes con la escuela coeducativa y específicamente con los principios de empoderamiento femenino, investigación y epistemología feminista y nuevas masculinidades, así como la visibilización de las diversas identidades de género.
- e) Detección de necesidades de formación en igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- g) Estrategias para realizar la difusión, el seguimiento y la evaluación del plan de igualdad en el marco del proyecto educativo.
- h) Procedimientos para articular la colaboración con entidades e instituciones del entorno para la construcción de comunidades educativas que trabajen por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Orden ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.



FINALIDAD

¿Cuántos de estos nombres conoces?

Salvador Dalí, Velázquez, Barbara Kruger, Piet Mondrian, Kandinsky, Miguel Ángel, Sofonisba Anguissola, Hilma Af Klint, Barbara Hepworth, Van Gogh, Hannah Höch, Picasso, Judith Scott, Goya.

¿Reconoces más nombres de artistas masculinos que de artistas femeninas?

Este proyecto pretende visibilizar a mujeres artistas que realizaron su labor artística a través de la pintura, la escultura y la fotografía.

Conoce su vida y sus obras a partir de las biografías que han investigado y realizado las alumnas y alumnos de 5º.

El arte a través de ELLAS

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Visibilizar la obra de mujeres artistas.
- Potenciar la igualdad de género.
- Desarrollar la creatividad.
- Crear obras a partir de las técnicas collage, fotomontaje, escultura y pintura.

ELLAS

En las siguientes páginas vas a conocer la labor de las maravillosas artistas expuestas a continuación:

- BARBARA KRUGER
- HANNAH HÖCH
- BARBARA HEPWORTH
- JUDITH SCOTT
- HILMA AF KLINT
- SOFONISBA ANGUISSOLA

EXPOSICIÓN

El alumnado de 5º ha organizado una exposición de arte inspirada en las obras de las artistas.

En la exposición encontrarás **esculturas, collage, fotomontaje y pinturas** realizadas por nuestras alumnas y alumnos.

¡No olvides ir a verla!

Nombre de la artista

Imagen de la artista

Biografía

Imagen de su obra

Título de la obra y año

Imagen de su obra

Título de la obra y año

Imagen de su obra

Título de la obra y año

Fuente: Elaboración propia